

منشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در روزنامه سما www.smtnews.ir/about.html	
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی و مطبوعاتی «سما»	
مدیر مسئول: عاطفه خسروی	
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۱۰۵۲۸۸ - ۰۹۱۹۱۲۵۱۴۰۶	ایمیل آگهی‌ها: ads.smtnews@gmail.com
تلفن: ۸۲۱۹۰ (داخلی - ۱۰۸)	توزیع و سازمان شهرستان‌ها: ۸۸۱۰۵۲۸۸
تهران، خیابان قائم مقام فرحانی - کوچه آزادگان شماره ۲۶ - کدپستی ۱۵۸۶۷۳۳۸۱	روابط عمومی: pr@smtnews.ir
چاپخانه: صمیم	
www.smtnews.ir telegram.me/smtnews tozi.smtnews@gmail.com	info@smtnews.ir instagram.com/smtnews http://eitaa.com/smtnews
https://ble.ir/smtnews	
عضو انجمن مدیران روزنامه‌های غیردولتی عضو انجمن مدیران رسانه عضو تعاونی مطبوعات	



همایش بانکداری اسلامی

منبع: ایرنا

خصلت پرتره‌ها

بابک بهاری: وای چه شباهتی؛ جمله فوق نخستین برخورد ما با پرتره‌ها، چهره نگاری با هدف اصلی همانند نگاری انجام می‌گردد(همان جمله نخست) که پس از اجرا گاه اتفاق مهم تری همانا بازتاب درونی از شخصیت رخ می‌دهد. اینک شش پرده از رخساره کنار می‌زنیم تا پرده از رازشان برفکنیم. (بدون اشاره به مختصات، تاریخچه، زمینه آثار!).

مونالیزا(لئوناردو داوینچی)

۱ - مونالیزا - لیخند ژوکوند(لئوناردو داوینچی): بانویی با نگاهی واکاوانه به مخاطب، لیخندی ظریف و دست‌هایی که برهم نهاده شده، منظره‌ای از طبیعت که در افق به آسمان آبی ختم می‌گردد، تمام عناصر و المان‌ها در خدمت آرامش و لیخند ملیحی خلاصه می‌شود که با توجه به نگاه شخصیت می‌تواند پرسش از مخاطب اثر این باشد علاوه بر حس زیبا شناختی دیگر چه احساس و فکری در تو جرقه می‌خورد؟



پدیده‌های شگفت‌انگیز آینده



دونالد واسوا با بهره بردن از چوب درخت‌های ابریشم، آبنوس و ریزه کاری‌های مسی فرم‌های جسورانه‌ای را به جهان هنری افزوده که یادآورنده پدیده‌های زنده‌ی خیالی هستند. واسوا که در کامپالا، اوگاندا زندگی می‌کند، پیوند بین - و تکامل - دانش، فناوری، جامعه و دگرگونی‌های زیست‌محیطی را بررسی می‌کند. تندیس‌های او شباهت کمی به عروس دریایی شاخک‌دار دارند، اما تاریک و خشن تر، تنشی بین شناس‌ها و ناشناخته‌ها. گالری هنری سیرکل، نماینده ی هنرمند، می‌گوید واسوا با فرآیند دستکاری مواد، به زندگی پنهان اشیای آشنا می‌پردازد «و اینکه چگونه آنها می‌توانند به نوبه ی خود آینده ی انسان‌ها را تعیین کنند».

جانبخشی دیوارها با ژست‌های آکروباتیک



نازک قلمی نقش‌های آکروباک و نقاشیهای دیواری بزرگ آرتز، مرزهای سرد و بازدارنده ی دیوارها را با رامش، کشش و آسایش به نگاه بیننده می‌نمایاند و معنا می‌سازد. هنرمند این روزها روی مجموعه‌ای به نام «آکرو بیت‌های ساده» کار می‌کند،

او چنین می‌گوید

که هدفش «پرهیز از پیروی کردن از روش‌های رایج کشیدن پیکر انسان روی دیوارها و نمایش دیدگاهی نو پیرامون چگونگی نمایش فرم انسان در فضاهای همگانی است.» رامشگری دیوار کناره ی ساختمانی را پر می‌کند، گاهی به یک صندلی تکیه می‌زند و از بالا تا به پایین دیوار را پر می‌کند، گویی مرزهای آن را به چالش می‌کشد. یکی دیگر از پرسیمان هایش، «تشنگی» ست، در آن اثرها کسانی را در حال نوشیدن آب گلدان‌های گل را به نقش می‌آورد. این حرکت نا به روال به گونه‌ای آگاهی اشاره دارد و بینندگان را فرا می‌خواند تا جامعه - عرفها و سنت‌ها همچنین پاسخ به آنها را با نگاهی روزرسانی شده به جهان امروز خود از نو بررسی کنند.

جهانی خیال انگیز از شیشه و سرامیک



در تندیس‌های وهم‌آلود کریستینا بوتول، پیکره‌های جوان و رازآلود از شیشه و سرامیک پدیدار می‌شوند. جانورها و کودکان تمرکز اصلی این هنرمند هستند که با گل‌ها آذین شده‌اند، یا در صدف‌ها آرمیده‌اند و یا در قفس‌های پرندگان زندانی شده‌اند. همسر و همکار او، رابرت بندر، بخش‌های چوبی کارها را مانند شاخ گوزن یا پاهای تریاف مانند را به آثارش می‌افزاید. این آثار دل انگیز و گاهی دلهره آور، چیزهایی سورئال چون خواب‌ها، خاطره‌ها و جهان ارواح را نمایانگر است.

نوشته کیت موث

برگردان مهتاب خطیر

برگرفته از www.thisiscolossal.com

بتهوون(یوزف کارل اشتیلر)

۲ - پرتره بتهوون(یوزف کارل اشتیلر): پرتره ای که لحاظ شباهت صوری و ماهوی به خود کارکتر در صورت بودن دوربین عکاسی باز این نقاشی معتبرتر بودا، موسیقی و شنیدن و خلق کردن سه نکته مجتمع در تصویر برای خالق که از شنیدن مطرح ترین اثرش محروم ماند.



ناپلئون بناپارت(ژاک لویی داوید)

۳-ناپلئون بناپارت(ژاک لویی داوید) امپراطوری ایستاده تمام قد با فیگور معروف و لباس رسمی، زاویه دید هنرمند(مورچه ای) برای نمایش ابهت و عظمت، نور پردازی خاص با توجه به رنگ لباس کمی تیره و غیر واضح کردن پشت سر تماماً در خدمت برجسته کردن قدرت و جبروت شخص قرار گرفته که می‌تواند سرانسیب سقوط را رقم زند با شمشیری بروی صندلی.



دختری با گوشواره(یوهانس ورمیر)

۴ - دختری با گوشواره مروارید(یوهانس ورمیر): دختر جوان با چهره ای بشاش بصورت نیمرخ، نمایش پیچیده ای از احساس و تفکر و سرزندگی شخصیت و احساس خاص هنرمند به او، زمینه تیره و روشنایی چهره حکایت جالبی از مهر



سخن پایانی

خصلت پرتره‌ها بخشیدن جوادانگی بصورت شکلی و شخصیتی تنیده در بی نهایتی زمان می‌باشد که در حقیقت ما به دیدار خالق و بوجود آورنده اثر نمی‌رویم بلکه به دیدار کنش‌های شخصیت‌ها و وجوه دیگر: مونالیزا(لیخندش)، بتهوون(آهنگ)، بناپارت(شکوه) ... و (شاعر - شنیدنش)، همه این پرتره‌ها بجز دختری با گوشواره سفارشی بوده‌اند و می‌بخت مهارت و شباهت در زمان خلقشان در مرحله نخست مطرح بوده اما در گذر زمان آن، آن هنرمند جایگزین بلافصل فصل‌ها شده و خواهد شد.

پاپ اینو سنت(دیه گو ولاسکز)

۵- پاپ اینوسنت(دیه گو ولاسکز): تصویری از یک مقام مذهبی با نگاهی نافذ و براندازکننده، نامه در دست و چرخش سر بسوی مخاطب با چهره درهم که گویی سرآغازی برای گفتگو با او، همترازی نگاه هنرمند و بیننده با شخصیت رقم زننده گفتگوی بی‌پایان و انتقال حس در خطی تراز شده اتفاق افتاده که ماجرای بی‌پایان این دالان پرشی و تردید است.



شاعر یا خطیب(سامان پور حسن)

۶-؟! (سامان پور حسن) چهره شاعر برای کتاب شعرش، اتفاق مهم و کلیدی اثر همانا انتخاب زوایه دید نسبت به کارکتر در بازنمایی شخصیت درونیش به ما و خودش، بکارگیری زبان بدن با مهمترین عضو و رسانه همانا چشم، کاربرد هوشمندانه و نیرمند رنگ زرد و نارنجی کادمیوم(انتخاب طلایی)، مقدار نور و شدت آن در تقابل با پس‌زمینه تیره، شنیدن صدای شاعر از طریق چشم‌ها و دست‌ها، محو هوشمندانه بخش‌های بدن و حفظ دست‌های نگهدارنده کتاب، چشم‌های پرسشگر که مهمترین عنصر نشانه‌شناسی با شناخت از سوژه توسط هنرمند، اینک برآمدن طلوعی را شاهد ایم همانند اشعاری که شاعر در کتابش سروده.

