

انتخاب پایان‌نامه‌کار بردی برتر البرز



پایان‌نامه مقطع دکترای مطهره ربانی، از کارکنان اداره‌کل صنعت، معدن و تجارت استان البرز، در فرآیند تجلیل از پژوهشگران برگزیده سال ۱۴۰۴، به‌عنوان پایان‌نامه کاربردی برتر استان انتخاب و از وی با اهدای لوح تقدیر توسط استاندار و مدیرکل صمت استان البرز تجلیل شد.

به گزارش **سمن** در آیین تجلیل از پژوهشگران برگزیده دستگاه‌های اجرایی استان البرز، پایان‌نامه مقطع دکترای دکتر مطهره ربانی، از کارکنان اداره‌کل صنعت، معدن و تجارت استان البرز، پس از ارزیابی‌های تخصصی، موفق به کسب عنوان پایان‌نامه کاربردی برتر استان شد.

این رویداد با هدف ترویج فرهنگ پژوهش، ارتقای عملکرد سازمانی و تجلیل از پژوهشگران دستگاه‌های اجرایی بودن موضوع و محتوای پژوهش بر اساس شاخص‌های علمی، نوآوری و میزان کاربردی بودن مورد داوری قرار گرفت.

بر اساس اعلام برگزارکنندگان، برای نخستین بار در استان البرز، انتخاب پایان‌نامه‌های برتر با محوریت کاربردی بودن موضوع و محتوای پژوهش در کنار ارزیابی فعالیت‌های پژوهشی پژوهشگران برگزیده اجرایی شد که گامی مؤثر در جهت تقویت پژوهش‌های مسئله‌محور و پاسخگو به نیازهای دستگاه‌های اجرایی به شمار می‌رود.

همچنین با استناد به مکاتبه سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان البرز، با اهدای لوح تقدیر از دکتر مطهره ربانی تجلیل شد. در متن این تقدیرنامه، از تعهد سازمانی، تخصص، پشتکار، خلاقیت، اخلاق حرفه‌ای و نقش مؤثر وی در ارائه راهکارهای کارشناسانه، ارتقای بهره‌وری، بهبود کیفیت خدمات و پیشبرد برنامه‌های اداره‌کل صنعت، معدن و تجارت استان البرز قدردانی شده و کسب رتبه برتر در بخش «پایان‌نامه کاربردی» مورد تأکید قرار گرفته است.

چالش جدی نظام سلامت در مصرف بی‌رویه



اصرار بیمار برای تجویز آنتی‌بیوتیک و یا مصرف خود سرانه، تهدیدی برای سلامت آینده جامعه است. به گزارش **سمن** معاون غذا و دارو دانشگاه علوم پزشکی البرز با تأکید بر اینکه مصرف بی‌رویه

و خودسرانه دارو، به‌ویژه آنتی‌بیوتیک‌ها، به یکی از چالش‌های جدی نظام سلامت تبدیل شده است، از مردم خواست تا در برابر این بحران خاموش هوشیار باشند. مریم دایی با اشاره به پدیده تجویزهای القایی اظهار داشت: متأسفانه در بسیاری از موارد شاهد هستیم که بیمار با اصرار یا حتی گلابه از پزشک خود می‌خواهد که برای یک بیماری ویروسی ساده که درمان آن استراحت و مایعات است آنتی‌بیوتیک تجویز کند. باید به صراحت بگوییم که آنتی‌بیوتیک‌ها بر عوامل ویروسی هیچ اثری ندارند و این اصرار بیمار، نه تنها به روند درمان کمک نمی‌کند، بلکه پزشک را در موقعیت دشواری قرار می‌دهد که نتیجه آن تجویز غیرمنطقی دارو است. وی در ادامه با بیان اینکه این فرهنگ باید در جامعه تغییر کند، افزود: وقتی پزشک از تجویز آنتی‌بیوتیک خودداری می‌کند، به معنای بی‌توجهی به بیمار نیست، بلکه عین طبابت علمی و مراقبت از سلامت آینده بیمار است. تجویز غیرضروری آنتی‌بیوتیک، عامل اصلی شکل‌گیری باکتری‌های مقاوم است؛ باکتری‌هایی که در آینده نزدیک، در برابر قوی‌ترین داروها هم تسلیم نخواهند شد و این بزرگ‌ترین تهدید برای سلامت همگانی است.

داروخانه‌های خانگی، تله‌ای برای سلامتی

معاون غذا و دارو دانشگاه علوم پزشکی البرز همچنین به معضل نگهداری باقی‌مانده‌های دارویی در منازل اشاره کرد و گفت: یکی از عادت‌های ناصحیح، جمع‌آوری ورقه‌های آنتی‌بیوتیک در کابینت‌ها یا یخچال منازل به عنوان ذخیره احتیاطی است. بسیاری از بیماران تصور می‌کنند در بیماری بعدی می‌توانند از همان داروها استفاده کنند، در حالی که این خوددرمانی خطرناک، علاوه بر ایجاد مقاومت دارویی، می‌تواند پوشاننده علائم بیماری‌های جدی باشد که تشخیص پزشک را با اختلال مواجه می‌کند.

دکتر دایی در پایان توصیه کرد: به تشخیص پزشک اعتماد کنید. اگر پزشک شما برای سرماخوردگی آنتی‌بیوتیک تجویز نکرده، این نشان‌دهنده دقت و تعهد او به پروتکل‌های علمی است. همچنین مصرف دارو را نیمه‌کاره رها نکنید و اضافه آن را نگه ندارید. وی افزود: هر آنتی‌بیوتیک برای یک عفونت خاص با دوز مشخص تجویز می‌شود. باقی‌مانده آن را پس از دوره درمان معدوم کنید.

گروه استان‌ها
editor@smtnews.ir



فعالان حوزه فرش کرمان در حالی این صنعت را فرصتی برای رونق اقتصاد بومی و حمایت از مشاغل خانگی می‌دانند که در عمل این صنعت مغفول مانده است

محصولات خود استفاده کنند.

وی تأکید کرد: راهکار مقابله با این مسئله، حمایت جدی از تولید، افزایش صادرات و تقویت حضور فرش دستباف کرمان در بازارهای جهانی است تا اصالت فرش کرمان بیش از پیش تثبیت شود. طالبی، در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به چالش‌های پیش‌روی این صنعت گفت: نگاه به فرش دستباف باید تغییر کند، زیرا امروز با تحریم‌ها، رقبا و افزایش هزینه‌ها مواجه هستیم و بهترین راه‌حل، تقویت زنجیره‌ای از آموزش تا تولید و صادرات است. استاندار کرمان با تأکید بر ضرورت هم‌افزایی میان فعالان این صنعت خاطر‌نشان کرد: تشکیل انجمن فرش و احیای باغ موزه، تنها بخشی از برنامه‌های ما است و باید با همکاری بخش خصوصی و حمایت‌های ملی، زمینه‌های لازم برای بازپس‌گیری جایگاه واقعی فرش کرمان در بازارهای جهانی را فراهم کنیم.

این پیشکسوت صنعت فرش کرمان درباره آمار متناقض بافندگان نیز گفت: آمار بافندگان فرش در کرمان بسیار بالا بود؛ ارقام ۶۰، ۷۰ هزار نفر بافنده مربوط به چند سال قبل است و اگر آمار به‌روز رسانی شود، بعید می‌دانم بیش از ۱۰ تا ۱۵ هزار نفر باشند. شفیع‌ی پور، در پاسخ به این پرسش که تولیدکنندگان فرش کرمان چه انتظاراتی از دولت دارند، گفت: انتظاراتی که تمامی صنایع و تولیدکنندگان از دولت دارند مشخص است، ولی دولت با توجه به مشکلاتی که وجود دارد نمی‌تواند کار چندانی انجام دهد. وی با بیان اینکه یکی از انتظارات ما این است که با توجه به بازار راکد، به خصوص در چند ماه اخیر، حداقل در زمینه بیمه تأمین اجتماعی دولت از ما حمایت کند تصریح کرد: اینکه دولت بخواهد وام ۲۰۰ میلیون تومانی ۴درصدی را به تولیدکننده‌ای که گردش مالی آن در سال مثلاً ۱۵ میلیارد تومان است بدهد، اسمش حمایت نیست.

وی با انتقاد از بی‌برنامگی دولت در حوزه فرش بیان کرد: دولت هیچ برنامه‌ای ندارد و به نظر من بخش خصوصی خودش باید به فکر راه چاره باشد؛ اگر بتوانیم با دنیا ارتباط داشته باشیم، مشتری را داریم و خود تولیدکننده بخش خصوصی می‌تواند اجرت‌ها را افزایش دهد و انگیزه به بافنده بدهد.

شفیع‌ی پور، افزود: نه دولت فعلی که با مشکلات زیادی مواجه شده، بلکه دولت‌هایی که پول داشتند هم فکری برای بهبود فرش نداشتند، فقط هر از گاهی همایش و دوره‌هی به اسم فرش برگزار می‌کردند بدون اینکه تأثیری بر بازار داشته باشد.

چالش‌های فرش کرمان

صنعت فرش کرمان، میراثی که روزگاری نماد اصالت، هنر و اقتصاد این دیار بود، امروز با انبوهی از چالش‌های ساختاری و فرهنگی دست به گریبان است.

کاهش چشمگیر شمار بافندگان از ۶۰ هزار نفر در دهه‌های گذشته به کمتر از ۱۵ هزار نفر، بیانگر ریزش بی‌سابقه نیروی کار در این حوزه است؛ این در حالی است که نسل جدید نه تنها میلی به فراگیری این هنر ندارد، بلکه گاهی از اشتغال والدین خود به این حرفه نیز گریزان است.

از سوی دیگر، کمبود طراحان ماهر، کاهش سرعت تولید در مقایسه با دیگر مناطق، و نبود حمایت‌های بیمه‌ای و تأمین اجتماعی، مزید بر علت شده تا این صنعت روزهای سختی را پشت سر بگذارد. آمارها حاکی از آن است که سهم فرش کرمان از بازار صادراتی به کمتر از ۳ درصد رسیده و بسیاری از تولیدکنندگان برای جبران کمبود نیرو، به بافندگان استان‌های دیگر روی آورده‌اند.

با این حال، نشانه‌هایی از امید در افق دیده می‌شود و احیای باغ موزه فرش کرمان و تشکیل انجمن فرش دستباف استان، می‌تواند نقطه شروعی برای ساماندهی این صنعت باشد.

اما آنچه بیش از هر چیزی ضرورت دارد، تدوین یک نقشه‌راه جامع با هم‌افزایی میان بخش خصوصی و دولتی است؛ نقشه‌راهی که در آن، تغییر نگاه جامعه به هنر قالی‌بافی، حمایت‌های معیشتی از بافندگان، و بازاربایی هدفمند در بازارهای جهانی به عنوان اولویت‌های اصلی دنبال شود.

اگر این برنامه‌ریزی عملیاتی محقق نشود، فرش کرمان به تدریج به یک برند تاریخی در موزه‌ها تبدیل خواهد شد و این، هشداری است که باید بیش از پیش جدی گرفته شود.

سخن پایانی

فرش کرمان با وجود تمامی ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های بی‌نظیر خود، در سال‌های اخیر با چالش عمیق دست و پنجه نرم می‌کند. ریزش بی‌سابقه بافندگان، کاهش چشمگیر تولید، کمبود طراحان ماهر، بی‌رغبتی نسل جدید به این حرفه، و نبود برنامه‌ریزی مدون و حمایت‌های مؤثر، همگی دست به دست هم داده‌اند تا این صنعت دیرینه را به انزوای افول بکشانند. اما در این میان، نشانه‌هایی از امید نیز به چشم می‌خورد. احیای باغ موزه فرش کرمان، تشکیل انجمن فرش دستباف استان و عزم جدی مسئولان استانی برای بازنگری در سیاست‌های حمایتی، نویدبخش روزهای تازه‌ای برای این هنر اصیل است. با این وجود، فعالان اقتصادی و تولیدکنندگان بر این باورند که تنها با نگاه جامع، هم‌افزایی میان بخش خصوصی و دولتی، و تدوین نقشه‌راهی مشخص می‌توان فرش کرمان را از این گرداب نجات داد و بار دیگر آن را به جایگاه واقعی خود در بازارهای جهانی بازگرداند.

نهایی شدن احیای باغ موزه فرش کرمان

تجارت در حال انجام است.

طالبی، افزود: در قالب این مجموعه، امکان استقرار انجمن فرش دستباف، برگزاری دوره‌های آموزشی برای بافندگان و ایجاد هماهنگی میان شرکت‌ها و اتحادیه‌های فرش دستباف فراهم خواهد شد تا زمینه افزایش فروش و صادرات فرش کرمان ایجاد شود.

طالبی، درباره برنامه‌های حمایتی از قالیباغان گفت: بخشی از حمایت‌ها در سطح استانی در حال ساماندهی است و بخشی دیگر نیازمند حمایت‌های ملی می‌باشد و هدف نهایی ما احیای هنر اصیل فرش کرمان است که بخشی از هویت این استان محسوب می‌شود. استاندار کرمان درباره استفاده برخی کشورها از طرح‌ها و برند فرش کرمان نیز اظهار کرد: طبیعی است وقتی قالی کرمان یک برند جهانی است، کشورهای دیگر نیز از نقشه‌ها و برند کرمان برای فروش

کمبود جدی بافنده فرش

این پیشکسوت صنعت فرش با انتقاد از عملکرد مرکز ملی فرش ایران گفت: مرکز ملی فرش ایران به عنوان متولی صنعت فرش در کشور آن‌طور که نیاز بوده، تخصصی کار نکرده است. وی با بیان اینکه صنعت فرش استان کرمان مسائل و مشکلاتی دارد که یزد و تبریز ندارد و هر استانی باید نسخه و راه‌حل مختص خودش را داشته باشد افزود: مرکز ملی فرش ایران باید هر استانی را عارضه یابی و مشکلات را با راه‌حل‌های مختص همان استان حل می‌کرد.

شفیع‌ی پور، یکی از چالش‌های جدی کرمان را کمبود طراح دانست و افزود: طراحانی که از دانشگاه‌ها فارغ‌التحصیل می‌شوند خروجی‌ای که برای صنعت فرش باید داشته باشند ندارند و مرکز ملی فرش می‌توانست در این زمینه برنامه‌ریزی کند و به جای همایش‌ها و دوره‌های آموزشی که خروجی چندانی ندارد در این زمینه اقدام می‌کرد.

وی با اشاره به مشکلات فرهنگی موجود در کرمان تصریح کرد: در کرمان درباره تولید فرش مشکلات فرهنگی داریم و بافندگی جایگاه اجتماعی گذشته را ندارد و نگاه فعلی جامعه به حرفه بافندگی، انگیزه را از افراد برای انتخاب این شغل یا ادامه آن گرفته است.

انتظارات تولیدکنندگان فرش از دولت

وی ادامه داد: دولت می‌تواند با اقداماتی از جمله بیمه تأمین اجتماعی برای نسل جدید که بافندگی می‌کند، انگیزه را برای نشستن پشت دار قالی به افراد برگرداند.

لزوم تدوین نقشه راه صنعت فرش

رئیس اتاق بازرگانی کرمان، نیز با اشاره به جایگاه تاریخی فرش این استان، تشکیل انجمن فرش دستباف و احیای باغ‌موزه فرش را دو گام کلیدی برای بازگرداندن عظمت از دست‌رفته این هنر-صنعت دانست و بر لزوم تدوین نقشه‌راه جامع برای برون‌رفت از وضعیت کنونی تأکید کرد.

سید مهدی طبیب‌زاده، با بیان اینکه فرش کرمان همواره بر تارک تاریخ و جزء افتخارات این استان بوده است، اظهار کرد: متأسفانه امروز فرش کرمان از جایگاه واقعی خود فاصله گرفته و برای احیای آن نیازمند یک نقشه‌راه مشخص و انجام مطالعه دقیق در این زمینه هستیم.

رئیس اتاق بازرگانی کرمان، مهم‌ترین مشکل فرش کرمان را نبود هماهنگی میان فعالان این حوزه دانست و گفت: با ایجاد انجمن فرش و در قالب نقشه‌راه می‌توان برای احیا، معرفی و توسعه فرش کرمان اقدامات مؤثری انجام داد و تشکیل این انجمن با حضور افراد دانشگاهی، با تجربه و جوانان و با ایده‌های جدید توأم با فناوری و روش‌های سنتی می‌تواند فرش کرمان را به جایگاه خود بازگرداند.

طبیب‌زاده، با اشاره به اینکه پایه‌گذاران اتاق کرمان از فعالان حوزه فرش بودند، افزود: خود را موظف می‌دانیم نگاه ویژه‌ای به فرش استان کرمان داشته باشیم و انجمن فرش دستباف استان کرمان باید اتاق فکری برای حرکت‌های مشترک و محلی باشد تا کار پیش برود و به نقطه مشترکی برسیم. وی با تأکید بر استقلال انجمن‌ها و رشد و بالندگی آنها تصریح کرد: انجمن فرش دستباف استان کرمان باید عوامل شهرت فرش کرمان در گذشته را بررسی کرده و با تحلیل وضعیت گذشته و حال، استراتژی‌ها و اهداف را مشخص و برای رسیدن به آنها برنامه‌ریزی کند.

رئیس اتاق کرمان در ادامه با اشاره به ضرورت تغییر نگاه به هنر قالی‌بافی گفت: فرهنگ قالی‌بافی باید تغییر کند و نگاه موجود به این هنر را به هنری افتخارآفرین تبدیل کنیم.

وی افزود: فرش، معیشت جمع عمده‌ای را تحت تأثیر قرار می‌دهد، اما برای وضعیت قالی‌باغان نیز باید کار کرد تا افراد نه از سر اجبار، بلکه با عشق و علاقه در این حوزه کار کنند.

طبیب‌زاده، با بیان اینکه سعی داریم صنعت فرش کرمان را حفظ کرده و به نتیجه برسانیم، از فعالان حوزه فرش خواست نهاد قانونی انجمن فرش را تشکیل دهند تا زبان گویای این صنعت باشد.

وی تأکید کرد: اگر فعالان حوزه فرش این خواسته را نداشته باشند، انجمنی که شکل می‌گیرد دستوری خواهد بود و به نتیجه نخواهد رسید.

استان کرمان، دیار کویر و تاریخ، همواره به عنوان مهد قالی، یکی از ارزشمندترین هنرهای اصیل ایرانی شناخته می‌شود؛ قالی‌ای که نقش‌های اعجاب‌انگیز و رنگ‌های دل‌انگیز آن، قرن‌هاست که نه تنها کف‌پوش خانه‌ها، بلکه بخشی از هویت فرهنگی و اقتصادی این استان را تشکیل می‌دهد.

قدمت قالی‌بافی در کرمان به قرن‌ها پیش بازمی‌گردد و این هنر- صنعت در دوران صفویه و قاجار به اوج شکوفایی خود رسید، چنانکه قالی کرمان در بازارهای جهانی به عنوان نمادی از ظرافت، کیفیت و اصالت شناخته می‌شد و رقبای بزرگی همچون قالی تبریز و اصفهان را به چالش می‌کشید. با این حال، این میراث گران‌بها امروز در هاله‌ای از ابهام فرو رفته است.

استاندار کرمان، در گفت‌و گو با مهر با اشاره به اقدامات انجام‌شده برای احیای صنعت فرش دستباف این استان، از نهایی شدن احیای باغ موزه فرش کرمان خبر داد و آن را گامی مؤثر در جهت حمایت از این هنر- صنعت اصیل دانست.

محمدعلی طالبی، افزود: احیای باغ موزه فرش استان کرمان در مرحله نهایی قرار دارد و به‌زودی بهره بردار این مجموعه مشخص خواهد شد.

وی ادامه داد: هدف از این اقدام، تبدیل باغ موزه به یک مرکز تخصصی برای حمایت از فرش دستباف، آموزش بافندگان، بازاربایی و توسعه صادرات فرش استان کرمان است.

استاندار کرمان تشکیل انجمن فرش این استان و احیای باغ‌موزه فرش را دو اقدام مهم و مکمل در حوزه فرش دستباف دانست و گفت: هماهنگی‌های نهایی این دو طرح با وزارت صنعت، معدن و

عطاالله شفیع‌ی پور، پیشکسوت صنعت فرش کرمان نیز در گفتگو با مهر بیان کرد: با اشاره به ریزش شدید بافندگان در ماه‌های اخیر اظهار کرد: شرکت ما در راور حدود ۲۵۰ بافنده داشت، اما از ابتدای امسال بسیاری از آنها دیگر نمی‌بافند و آمار ما به کمتر از نصف کاهش یافته است؛ این در حالی است که هنوز دلیل قطعی این خروج گسترده مشخص نیست و این موضوع نگرانی را دوچندان کرده است.

وی افزود: در مجموع، آنچه که مشخص است اینکه نسل جدید چندان تمایلی به قالی‌بافی ندارد و کسانی که ادامه می‌دهند بیشتر از نسل قدیم هستند.

وی با بیان اینکه اجرت بافت فرش نسبتاً بالاست و یک بافنده با روزی هشت ساعت کار، درآمد خوبی خواهد داشت، گفت: با وجود این، نگرانی بزرگ این است که صنعت فرش دارد به پایان می‌رسد. شفیع‌ی پور؛ تصریح کرد: هیچ‌گاه تا این حد ریزش در آمار بافندگان نداشتیم و اگر همین رویه ادامه پیدا کند وضعیت بسیار بغرنج خواهد شد. وی ادامه داد: شاید این افراد دوباره به بازار کار برگردند، ولی در حال حاضر با کمبود جدی بافنده مواجه هستیم.

بی‌رغبتی نسل جوان به بافت فرش

شفیع‌ی پور، در پاسخ به این سؤال که آیا دولت می‌تواند راه‌حلی برای این بحران باشد، گفت: به نظر من دولت راه‌حلی ندارد و نمی‌تواند مشکلات فرش را حل کند؛ ما در گذشته همدارهایی درباره صنعت فرش داده‌ایم و دولت‌ها باید به آن توجه می‌کردند و نمی‌گذاشتند کار به اینجا برسد.