

چهارشنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۵ - ۲۵ ذی القعدة ۱۴۴۷ - ۱۳ مه ۲۰۲۶ - شماره ۳۰۵ - بیابانی ۴۳۹۹

# منعت معدن تجارت

منشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه نگاری در روزنامه **منعت**: [www.smtnews.ir/about.html](http://www.smtnews.ir/about.html)

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی و مطبوعاتی «منعت»

مدیرمسئول: عاطفه خسروی

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۱۰۵۲۸۸ - ۹۱۹۱۲۵۱۴۶  
ایمیل آگهی‌ها: [ads.smtnews@gmail.com](mailto:ads.smtnews@gmail.com)

تلفن: ۸۲۱۹۰ (داخلی - ۱۰۸)  
توزیع و سازمان شهرستان‌ها: ۸۸۱۰۵۲۸۸

تهران، خیابان قائم مقام فراهانی - کوچه آزادگان شماره ۲۶ - کدپستی ۱۵۸۶۷۳۳۸۱  
روابط عمومی: [pr@smtnews.ir](mailto:pr@smtnews.ir)

چاپخانه: صمیم

[www.smtnews.ir](http://www.smtnews.ir) [info@smtnews.ir](mailto:info@smtnews.ir)  
[telegram.me/smtnews](https://t.me/smtnews) [instagram.com/smtnewspaper](https://www.instagram.com/smtnewspaper)  
[tozi.smtnews@gmail.com](mailto:tozi.smtnews@gmail.com) <http://eitaa.com/smtnews>  
<https://ble.ir/smtnews>

عضو انجمن مدیران روزنامه‌های غیردولتی  
عضو انجمن مدیران رسانه  
عضو تعاونی مطبوعات

## اینفوگرافی



دنیای پرندگان

منبع: ایرنا

## سفر «گل‌های کاغذی» به مسکو



انیمیشن «گل‌های کاغذی» ساخته رامک امین کاظمی به بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم «در خانواده» روسیه راه پیدا کرد. به گزارش روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، انیمیشن «گل‌های کاغذی» ساخته رامک امین کاظمی به بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه

بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم «در خانواده» روسیه راه پیدا کرد. «گل‌های کاغذی» درباره نویسندگانی است که احساس می‌کنند به پایان راه رسیده‌اند. این انیمیشن کوتاه در یک سال گذشته سفرهای متعدد جشنواره‌ای داشته و جایزه بهترین انیمیشن کوتاه جشنواره کازان را دریافت کرده است. این انیمیشن تا به حال در جشنواره‌های مختلف از جمله خیرونای اسپانیا، سینما نیروی ایتالیا، تی شورت المان، تامیای امریکا، روی پرده رفته است. جشنواره بین‌المللی فیلم «در خانواده»، هر سال با هدف معرفی آثاری که درباره عشق و وفاداری سخن می‌گویند، و ایده محوری آنها احیای ارزش‌های خانوادگیست، برپا می‌شود. این جشنواره شامل سه بخش رقابتی فیلم‌های بلند (بخش اصلی)، فیلم‌های بلند و انیمیشن (ویژه کودکان) و فیلم‌های کوتاه است. این رویداد، بزرگترین جشنواره فیلم‌های خانوادگی در روسیه است و ۱۳ تا ۱۶ تیر در مسکو برگزار می‌شود. «گل‌های کاغذی» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است.

# گفت‌وگو با زبان تصویر

پیچیدگی و نقش بی‌سابقه پیدا می‌کند و همین باعث توصیه پیشنهادی لئوناردو داوینچی برای هنرمندان است که: یک مشت رنگ روی دیوار بپاشید و از اشکال اتفاقی ایده بگیرید. در پاریدولیا همگامی و یکی شدن امر دیدن و تفکر و اندیشیدن اتفاقی است که توامان رخ می‌دهد و یادآور نکته ظریف دیگری است که چشم تنها ابزار دیدن نیست بلکه ادامه ذهن و جهان است.

نکته پایانی را به ما در ایشیا و پدیده‌های پاریدولیا بی‌با خاطره آنها و تاثیرشان در حافظه خودمان مواجه می‌شویم به گونه‌ای که گویی آنها بخشی از حافظه خود ما هستند و این مهم‌ترین بخش درگیری ذهن با این پدیده تصویری است.

در این اتفاق اتفاقی نقش متریال و برآیند آنچه به نمایش در می‌آید (سر اسبی از ابرها یا از صخره‌ها) در ذهنیت و برداشت ما تاثیرگذار و احساسات متفاوت برمی‌انگیزاند. بستر پایدار یا ناپایدار که پاریدولیا شکل می‌گیرد از لحاظ نقش حرکتی و دوام (شکلی بر آب یا تنه درخت) نیز مبحث زمان و پایداری و اُنیت لحظه و اینکه تعلق به بیننده داشتن از نکات جالب ماجرا است. باری از چیزی مثلا لکه روغن به سر فیل یا کوه برسیم این پرتابه‌ها می‌توانند بخش دیگر جذاب این بخش باشند.

پاریدولیا بیشتر اوقات بخاطر تک موضوعیت و انفرادی بودن به سکون و یک کشف می‌رسد اما در مواقعی که با انبوه‌ای از لکه‌ها یا چند ابر شکل دار و غیرو قرار می‌گیریم موضوع دارا ی

بایسک بهیاری: عکس‌ها گفت‌وگو با زبان تصویر هستند و در زمان بهره‌مندی از مقوله پاریدولیا ترکیب دو واژه یونانی پارا معادل کنار و ایدولون معادل تصویر است؛ در عین نمایش عینی اما به خاطر خود موضوع و پیچیدگی هایش که مرتبط با ذهن و تجربه زیستی است گره و چالش را به درون خود آورده و به هم بیننده منتقل می‌کنند. پاریدولیا در عین عدم بهره‌مندی از ایده و نظریه با بهره‌گیری و ارائه احساس گام بلندی در این مورد می‌باشد که دارای اهمیت است. عام و خاص بودن توانایی آثار پاریدولیا (ارتباط شخصی و برآمده و برآیندی از خاطرات و تجربیات فردی) از سویی و امر کل و فرا گیر مثل چهره حتی بدون جنسیت و یا پرندگی حتی بی‌آنکه نوع و رده‌اش مشخص باشد.



**عکس: شهریار صدیقی**  
تکه ابری همچون نیمرخ پیرمردی در همجواری شاخه‌ها بر بستر تیره، تضاد رنگ‌ها شکل دهنده اصلی و در کنار موضوعیت جنسیت اصلی کار کتر متحرک (ابر) و هر لحظه به شکلی و یا نا پدید شدن موارد متزلزل اثر هستند، ناپایداری شکل دهنده اثر (ابر) ذهن را دچار تشویش از دست شدن و بر باد رفتن چهره همانند دود سیگاری در برابر باد قرار گرفته است، گذرایی سپیدی و پایش سیاهی اشارتی معکوس به سپیدی و سیاهی شب شده است.



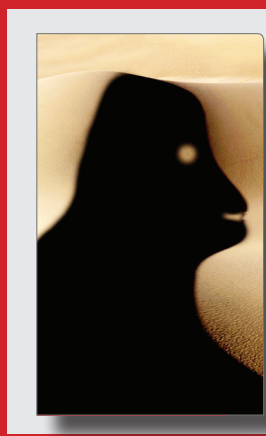
**عکاس: جواد پور سعید**  
تصویری ضد نور از زمینه سیاه و سپید که شباهتشان به جانوران همانند دایناسورها و سایر چهار پایان، چند شخصیت دار بودن اثر خواه ناخواه تعامل و گفت‌وگو بین آنها را در ذهن رقم می‌زند، نبود رنگ و فرم شکلی صرف از دیگر موارد قابل توجه و تمرکز برای خوانش و گفت‌وگو و مواجه با چند داستان بشویم، قاب بندی دقیق و فنی برای تقسیم فضا و جا گیری کارکترها و بعد بخشیدن به اثر از شناخت هنرمند نسبت به هنرش (عکاسی) دارد.



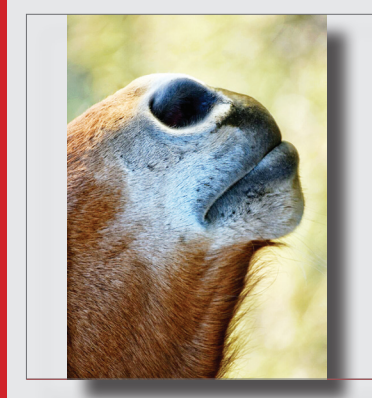
**عکاس: بهار غفاری**  
بیرون جهیدن قنوسی از دل گلی، فرم‌های شکل و رنگ ایفا گران نقش‌های اصلی، لطافت گل و پرند در هم آمیزی ماهوی را شکل داده و هم جوهره اثر را با پرند برآمده از شعیده گل باور پذیر نموده، تضاد رنگ تیره پس‌زمینه و بافت پارچه با لطافت و رنگ سپید پرندة نقش‌بند و تضاد آفرین زمینه و برجسته‌کننده یافته هنرمند باشد، شکفتن گلی سبب شکفتن پرندگی در ذهن و چشم ما بشود.



**عکاس: آوا نصیری**  
پرنده‌ای نشسته بر تنه درخت رابطه‌ای بین نقشی اتفاقی بر مکانی که محل زیست واقعی نیز می‌باشد، نقش بنیادین رنگ برای خلق پرندگی از طریق تضاد با زمینه، مینیمال بودن نقش و دشواری کشف و دیدنش، آرامش و سکون و پناه یافتن در بر زمینه‌ای تقریبا خنثی و خوانشی مبتنی بر بودن پرنده، نبود پایا و شنیدن صدا از متقاری که بسته نقش زنده بودن و نبودن.



**عکاس: مصطفی سپه‌وند**  
سایه‌ای افتاده بر شن‌های صحرا از نمی‌دانیم چیست، نقش فوق بر گرفته از موجودات تخیلی که خیال را با خیال می‌آمیزد، وهمی در دل صحرا پر گرفته از موجودی زاده ذهن آدمی در مکان زاینده وهم و تخیل، خط راس بالای افق که بخشی از دامنه شیبدار را به نمایش گذاشته به لحاظ بعد بخشی به اثر بسیار قابل توجه است، به صحرا شدم وهم و خیال باریده بود چندانکه غرق خیال شدم.



**عکاس: مجید رضوی**  
بخشی از صورت حیوانی در مقام چهره حیوانی دیگر امیری که سرگردانی ذهن را بدنال دارد، کشف و اجرای دقیق این مورد که بلحاظ اجزای آن به سرعت و هماهنگ با ذهنی خیال پرور نیازمند بوده و انجام شده، در اثر فوق تبدیل بخش به کل و رفت و برگشت دایمی این بخش به خودش مانع از شکل گیری یک تصویر واحد و امر بین اذهانی این یا آن باقی می‌ماند.



**عکاس: علی اصغر رحیم زاده**  
دو چهره تخته سنجی برابر هم و هر کدام بشکلی و کوهساری در اثنای صحنه که بعد از هم تامین می‌کند و تمایز صورت‌ها را برجسته می‌سازد، نا ترازوی و استقلال چهره‌ها از هم علاوه بر گفت‌وگوی با هم که ناشی از برابر نهاد همدیگر بودن هستند فرم قرار گیری شان گویی از فرمانبر و فرمانده بودن حکایت دارد، سری افتاده و سری افراشته و گفت‌وگوی دایمی پیش رو.

### سخن پایانی

در پایان دو نکته اساسی پاریدولیا: نخست کشف شهودی و احساس تک نفره بودن، دوم امر مسدودی و تکیه صرف بر نقش وارگی بدون ایده و مفهوم.



**عکاس: مبین محمدجوادی**  
دست ساخته بشری و خیال انگیزی اش، احساس خوشایندی در مواجه با لبخندی فراخ، احساس مهم‌ترین بخش که با حالت چشم‌ها بسیار همگون و برجسته شده، غلبه نقش و خیال بر شئی و کارکردش، رنگ قرمز و جایگیری مناسب برای ایفای نقش مهمش، فرم هندسی و همراه رنگ‌ها و مینیمال صنعتی و پراکنش چنین احساسی در یک کادر کامل و مناسب همه برآیند تصویر.