چهارشنبه
۱۳ آبان ۱۴۰۵- ۲۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۸ - ۴ نوامبر ۲۰۲۶- شماره ۳۱۷۰-پیاپی ۴۴۸۸

صمت
صنعت معدن تجارت

منشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در روزنامه صمت: www.smtnews.ir/about.html

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی و مطبوعاتی «صمت»

مدیرمسئول: عاطفه خسروی

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۱۰۵۲۸۸ - ۰۹۱۹۱۲۵۱۴۰۶
ایمیل آگهی‌ها: ads.smtnews@gmil.com
تلفن: ۸۲۱۹۰ (داخلی -۱۰۸)
توزیع و سازمان شهرستان‌ها: ۸۸۱۰۵۲۸۸
تهران، خیابان قائم مقام فراهانی - کوچه آزادگان شماره ۲۶- کدپستی ۱۵۸۶۷۳۳۸۱۱
روابط عمومی: pr@smtnews.ir
چاپخانه: صمیم

www.smtnews.ir info@smtnews.ir
telegram.me/smtnews instagram.com/smtnewspaper
tozi.smtnews@gmail.com http://eitaa.com/smtnews
https://ble.ir/smtnews

عضو انجمن مدیران روزنامه‌های غیردولتی
عضو انجمن مدیران رسانه
عضو تعاونی مطبوعات

عکس روز



فوتبال از پشت دیوار

منبع: ایرنا

پر پرواز

بابک بهاری: سرگردانی پرنده‌ها و آسمان فضا در اختیار. کمی چرخش و حرکت کمی بالا و پایین یا کندی در زدن شات به از دست شدن چیزی و مواجه با چیز! دیگری منجر می‌شد. پرنده‌های زمینی جولانگاه شان آسمان است و ما ستایشگران این مالکان بیکران پر دار.



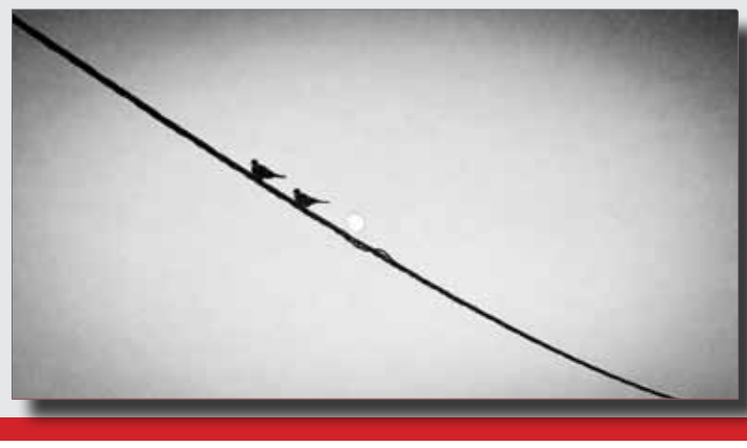
محمود شهبازیان، سی و یک پرنده که شانه به شانه دور می‌شوند از فراز کوهساری با حفره هایی همانند لانه هایشان، فرم تقریبی خطی پروازی بر خلاف حرکت فراکتالی، تقابل رنگ تیره کوهسار و پرندگان با رنگ سپید آسمان، فرم قوس دار پرندگان و یکنواختی زمینه و بدنه سنگ‌ها و صخره ها، پرندگان دور می‌شوند و جوجه‌های انتظار به انتظار بازگشت در ذهن ما لانه دارد.



مریم نجفی، یک و دو سه پرنده پرواز، حرکت و سکون، انتقال احساس و مفهوم از طریق چشم ها، نقش فرم‌های هندسی مثلث و مربع و سطح و عمق، کادر بندی مناسب با سوژه و ایفای نقش هر کارکتر، ما رهگذریم و او ساکن، باشد که مثال او به پرواز آییم.



محمد کریمی، یک و چهار و یکو پنج پنجم، نقش پر رنگ احساس که در پی آمد آن مفهوم به میدان می‌آید، زاویه دید مناسب، نقش گنجشک قهر کرده در اثر علاوه بر توازن بخشی حرکت چشمی را نیز میسر می‌کند و مهم‌ترینش جرقه و تداوم نگره مفهومی در اثر، قهر به دو عالم نیرزد، آشتی باش.



معصومه سجادی، دو بال به ماه نرسد مگر ماه به همنشینی آید، خلوتی عاشقانه در کنار ماه، یکدستی زمینه و انتخاب زاویه دید با همه محدودیت ها، انتخاب مناسب تقسیم قطری تصویر توسط کابل برق، بیصبرانه در انتظار رفتن پرنده هایم تا بپرسم چیستی نجوای عاشقان پریده بال را از ماه.



کامیاب سرایی، توازنی از بی‌نهایت، خط و نقطه و گستره آسمان و پرنده تنها، نقش ابرها در خلاف آمد خط افقی و محدودیت تخت بودن و عمق دار شدن تصویر و دو جهتی شدن حرکت، سه برابری یک پرنده در برابر سه کابل!، شاید باید از پرنده پرسید؛ به کجا چنین شتابان؟ پاسخی نخواهد آمد.



فاطمه پرنگ، دو جا پا برابر نوزده دوبال، نقش مهم رنگ‌ها در تشخص بخشیدن کارکترها و زمینه و دیگر موارد فرمی شامل خط رنگ و غیرو، کارکرد نخ‌ها هم در واقعیت علاوه بر نگهداری کفش‌ها دو نیمه کردن تصویر، باری پریدن و آویختن به جهان در برابر پریدن و دور شدن از همگان.



آقای وحیدی، یک دو سه پرواز، اشکال و احجام هندسی و یکدستی آسمان، اوج گیری انسان در آسمان پس از تحقق آرزوی پرواز، توازن و سویه‌های متفاوت حرکتی، نقش رنگ در بالن، در اوج هستیم و بر بال آسمان نشستیم تا حسرت پرواز نبینیم.

آرمان تولیه، بازتابی از زمان و پرواز پرنده و سیزده بیننده یک پرواز گر در ساعت پنج عصر، سقوط و صعود درهم، حرکت و تماشا در جهات نا مانوس، عکس و معکوس تصویر و درگیری ذهن مخاطب برای خوانش اثر، رقصان در آسمان و چرخان در زمین باشد که زمان بر وفق مراد بگرداند چرخش زمان را.

سخن پایانی

هشت خاطره پرواز از پرنده از هشت هنرمند با هشت نگره و هشت قاب باشد که این هشت خان را به تماشا خوش نشینیم بسان خود هنرمند.

معرفی کتاب

رونمایی کتاب «دین مسئله» در انتشارات فروهر



جمعه ۱۵ آبان انتشارات فروهر از سری نشست‌های فرهنگی خود میزبان میهمانان مراسم رونمایی از کتاب «دین مسئله» خواهد بود.

نویسنده این کتاب ناهید رحمدل از پژوهشگران و نویسندگان کشورمان می‌باشد. وی دانش آموخته رشته زبان انگلیسی در مقطع کارشناسی و فارغ التحصیل رشته زبان‌های باستانی ایران در مقطع کارشناسی ارشد می‌باشد. وی علاوه بر پژوهش و نویسندگی در روزنامه‌نگاری هم تجربیاتی به همراه دارد.

از ان جمله می‌توان روزنامه روزگار امید را نام برد که با سردبیری او پا به عرصه مطبوعات نهاد. روزنامه روزگار امید تنها روزنامه‌ای است که با محوریت موضوعی امورخیریه‌ها و سالمندان و مسئولیت‌های اجتماعی منتشر می‌شود.

ناهید رحمدل در سال ۱۳۹۵ کتاب «ققنوس صنعت چاپ ایران» را منتشر کرد که به زندگینامه و فعالیت‌های یکی از پیشکسوتان صنعت چاپ ایران می‌پردازد.

او با مجموعه داستان پاریس، من وآن ماهی در سال ۱۳۹۶ توانست دیدگاه‌های متفاوتی را در جامعه ادبی کشور رقم بزند.

کتاب «دین مسئله» آخرین اثر منتشر شده از اوست که جمعه ۱۵ ابان ساعت ۱۷ تا ۱۹ در انتشارات فروهر طی مراسمی با حضور پژوهشگران و نویسندگان و همچنین عموم علاقمندان رونمایی خواهد شد.

موضوع کتاب بازمی‌گردد به اوایل دوران قاجار و معظلات و مشکلات زندگی جامعه زردشتیان درآن دوران.

در سال‌های حکومت شاهزاده محمدولی میرزا (پسر فتحعلیشاه قاجار) حاکم یزد، قصه تکراری کفر زرتشتیان باز تکرار شد و سخن چینان بدخواه ذهن شاهزاده را نسبت به بهدینان آن دیار پریشان ساختند. او با طرح پرسش‌هایی کوشید تا باور جامعه زرتشتی را نسبت به مسائل بنیادین هستی جویا شود. شاهزاده از توحید، نبوت و معاد و... پرسید و موبدان پاسخ گفتند. دفتر پیش رو خوانش نسخه دستنویس منثور و همچنین نسخه نظم رساله‌ای است که بعدها «دین مسئله» نام گرفت.

این متن بیانگر میراث کلامی نزد موبدان زرتشتی است که با تبحر و مهارت خاصی که سده ها در مناظرات داشتند، با درایت خاص خود توانستند پاسخ های منطقی به حاکم ارائه داده و حقانیت خود را به عنوان جامعه ای اهل دیانت اثبات نمایند.

این برنامه با سخنرانی دکتر حمیدرضا دالوند و همچنین نویسنده اثر همراه خواهد بود.

شرکت در این نشست ادبی برای عموم آزاد می‌باشد.



دریچه

سبک زندگی پسا آخرزمانی سایمون لاوو



نوشته کیت موث
برگردان مهتاب خطیر

همیشه چیزی شگفت آور در دل مینیاتورهای بازیگوشانه سیمون لاوو خودنمایی می‌کند. چه یک خانه ویران و رها شده که بسیار باورنکردنی بلند ساخته شده باشد و چه همزمان وارونه ولی رو به بالا باشد. ما به جهانی شگفت‌انگیز، گیرا و لبریز از گستره ی پهناوری از خانه‌ها و پاتوق‌های رندر شده کشیده می‌شویم. لاوو به خاطر تندیس‌های مینیاتوری دقیقش که یادآور محیط‌های پسا آخرزمانی هستند، شناخته می‌شود. از خانه‌های چوبی شناور در هوا گرفته تا ترکیب‌های بازیگوشانه اشیای یافت‌شده مانند لاستیک و پنجره‌های قدیمی. این تابلوهای کوچک در اندازه‌های ۱ / ۲۴ یا ۱ / ۳۵ ساخته می‌شوند، بدون نمایش هیچ انسانی در آنها. با این همه هنوز زندگی در آن حس می‌شود، گویی آدم‌ها تازه از آنجا دور شده‌اند. برخی از تندیسهای لاوو چندین سطح دارند، برخی دیگر بر پیوند خاصی بین چند عنصر اشاره می‌کنند. برای نمونه در یکی از اثرها یک چتر ساحلی که شخصی مدتی نه چندان دور در کنار ماشینی که سال‌هاست رها شده، برپا کرده و ریشه‌هایی که از کاپوت خودرو آن بیرون زده‌اند، تمرکز دارد. این صحنه‌ها چه روی دیوار کوبیده شوند و چه روی یک تیرک نصب، آنگاه که از زاویه‌های گوناگون دیده شوند، ریزه کاری تازه‌ای را آشکار می‌کنند. لاوو در این سال‌ها بسیار پرکار بوده است، گالری دکورد به تازگی ۱۰ اثر را در یک نمایشگاه هنری در استراسبورگ فرانسه به نمایش گذاشته و این هنرمند آثاری را در نمایشگاه لوکاس نادل در گالری‌های تاگلیاتلا در پاریس دارد که از ۲۲ نوامبر بازگشایی می‌شود و تا ۲۰ دسامبر ادامه خواهد داشت. در میان پروژه‌های دیگر، گالری دکورد آثار لاوو را در نمایشگاه گروهی دسامبر خود نیز به نمایش خواهد گذاشت.