اولین روزنامه سهامداری ایران (خبرنگاران و کارکنان)

# صمت
صنعت معدن تجارت

پنجشنبه
• اول خرداد ۱۳۹۹
• ۲۷ رمضان ۱۴۴۱
• ۲۱ مه ۲۰۲۰

• سال سی‌ویکم دوره جدید شماره ۱۵۲۶ • پیاپی ۲۸۴۴ • ۴ صفحه • قیمت: ۲۰۰۰ تومان

www.smtnews.ir - http://Telegram.me/smtnews

## رهبر معظم انقلاب، سخنران ویژه روز جهانی قدس

قائم‌مقام شـورای هماهنگی تبلیغات اسـلامی از سـخنرانی رهبر معظم انقلاب در روز جهانی قدس خبر داد. نصرت‌الله لطفی گفت: امسـال به‌دلیل شیوع ویروس کرونا و محدودیت‌های ناشی از این بیماری برگزاری مراسم شایسته و گسترده روز جهانی قدس در آخرین جمعه ماه مبارک رمضان به‌صورت راهپیمایی سراسری در کشور مقدور نخواهد بود اما به‌دلیل ضرورت زنده نگه داشـتن این روز ویژه‌برنامه اسـتثنایی خواهیم داشـت. وی که با شـبکه خبر گفت‌وگو می‌کـرد، افزود: روز جمعه همزمان با روز جهانی قدس رهبر معظم انقلاب سـاعت ۱۲ به وقت تهران با جهان اسـلام سـخن خواهد گفت که این برنامه به صورت زنده از شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی پخش می‌شود. در همین راستا برای بهره حداکثری از سخنان رهبر معظم انقلاب در هیچ نقطه‌ای از کشور هیچ برنامه‌ای تحت عنوان روز قدس نخواهیم داشت.

# پیش فروش مسکن قانونی که دور زده می‌شود

۲



عکس: ایلنا

### چهره‌ها



جهان پساکرونا از فکر و فرهنگ استقبال بیشتری خواهدکرد
۴



طبیعت‌گردی با رعایت موازین بهداشتی
۴

### یادداشت‌های امروز



بورس مسکن بازار را انحصاری می‌کند
۲



مسکن مالیات بدهد اما نمیرد!
۲

### گزارش روز

## فرآوری به جای خام‌فروشی

صنعت چرم ایران هنوز نتوانسته جایگاه واقعی خود را در بازارهای بین‌المللی پیدا کند. بیشتر محصولات چرم ایران به صورت چـرم خام یا همان محصولات سـالامبور صادر می‌شـودکه با قیمت‌های پایین‌تری نسـبت به چرم دباغی شده در بازار عرضه می‌شود.اگر تجار ما بتوانند در صادرات انواع چرم‌های سنگین، سبک و محصولات مرتبط با آن کار کنند؛ می‌توانند این محصول را با سـود بالاتری نسـبت به چرم خام یا همان سـالامبورعرضه کنند. این مدل فروش سودآوری بیشتری دارد.

از سوی دیگر در کشور ما انواع چرم‌های لوکس مثل چرم کروکودیل یا شـترمرغ تولید می‌شود که این نوع محصول به‌دلیل کمیاب بودن، بازار بسیار خوبی در سطح بین‌الملل داشته و صادرات چرم و انواع فرآورده‌های چرمی همان‌طور که گفته شد حاشیه سود خوبی دارد و ظرفیت‌های فراوانی نیز در کشورمان موجود است.
۳






پرداخت کـفاره و فـطریه
برای تأمین دارو و درمان کودکان مبتلا به سرطان

در این روزها که دستانمان دور اما قلبهایمان نزدیک است، با پرداخت فطریه و کفاره از راه دور، همچنان همراه کودکان مبتلا به سرطان باشیم. با پرداخت کفاره و فطریه امسال به محک، می‌توانیم نجات‌بخش زندگی قهرمانان کوچکی باشیم که در هر شرایطی باید سرسختانه با سرطان بجنگند. مبالغ کفاره و فطریه اهدایی شما در محک صرف تأمین هزینه دارو و درمان کودکان که سخت‌تر از هر زمان دیگریست، خواهد شد.

تنتان سلامت

روش‌های حمایت از کودکان محک:
شماره کارت: ۵۸۹۲-۱۰۱۱-۲۴۸۲-۱۴۲۸
#۷۳۳*۲۳۵۴۰# ۰۲۱-۲۳۵۴۰

از اینکه به پیام ما توجه می‌کنید، سپاسگزاریم.

محک
مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان
mahak-charity.org

# پیش فروش مسکن؛ قانونی که دور زده می‌شود



عکس: آیدا فریدی

در هیچ‌کجای دنیا مسکن کالای سرمایه‌ای نیست، بلکه کالای مصرفی است. این در حالی است که سرمایه‌ای بودن این کالا در ایران یکی از عوامل بروز مشکلات این بازار است. پیش فروش مسکن و مشکلات ادامه‌دار این نوع معاملات با وجود پیشینه تجربه شده این بازار همچنان ادامه دارد. به گزارش صمت هنوز هم بسیاری از پرونده‌های پیش فروش ساختمان که در دهه ۷۰ و ۸۰ بسیاری از خانوارها را که به امید خانه دار شدن، دارایی‌ها، طلاهای همسر و دختر یا حتی فرش زیر پای خود را فروختند و به اصطلاح انبوه سازانی دادند که نه نام و نشانی از آنها باقی ماند و نه حتی زمینی برای پروژه‌های خیالی خود خریداری کرده بودند، حل نشده باقی مانده است. سال هاست که موضوع پیش فروش ساختمان با اسامی پروژه‌های شکست خورده‌ای چون نگین غرب در منطقه ۲۲ تهران، پدیده شاندیز در خراسان رضوی یا کاسپین در استان قزوین که ظاهراً فعالیت عمرانی بود اما در عمل برای کلاه برداری برنامه‌ریزی شده بود، گره خورده که اصلی‌ترین بهانه اطاله دادرسی این پرونده‌ها، نبود قانون پیش فروش ساختمان ذکر می‌شد. در حالی بر اساس قانون بنگاه‌های املاک اجازه انجام معاملات پیش‌فروش ساختمان را ندارند که برخی بنگاه‌ها بی‌توجه به دستورات قضایی اقدام به انجام معاملات پیش‌فروش مسکن می‌کنند.

پرونده‌های بزرگ و لاینحل پیش فروش ساختمان در سال های دهه ۷۰ و ۸۰، منجر شد تا قانون پیش فروش ساختمان در بهمن ماه سال ۸۹ به تصویب مجلس شورای اسلامی رسید ولی ۴ سال به طول انجامید تا آیین‌نامه اجرایی آن در خرداد سال ۹۳ در هیات وزیران تدوین و تصویب و به دستگاه‌های اجرایی مربوطه از جمله وزارت خانه‌های کشور، راه و شهرسازی و دادگستری ابلاغ شود. با این همه قانون پیش فروش ساختمان ۱۰ سال است که صرفا بر روی کاغذ باقی مانده و اجرایی نشده، وزارت راه از عرضه برخی واحدهای مسکن ملی از طریق پیش فروش خبر می‌دهد.

### طرح ملی مسکن با پیش فروش گره خورد

اخیراً دوباره طرح ملی مسکن که بزرگترین طرح ساخت‌وساز دولت‌های یازدهم و دوازدهم و به عنوان بدلی برای طرح مسکن مهر دولت‌های نهم و دهم از آن یاد می‌شود، توانست موضوع پیش فروش مسکن را زنده کند.



به گزارش مهر، محمود محمودزاده معاون مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی و همچنین حبیب الله طاهرخانی مدیرعامل شرکت عمران شهرهای جدید از امکان عرضه واحدهای مسکن ملی با استفاده از فرآیند پیش فروش ساختمان خبر داده‌اند.این در حالی است که هنوز شفاف‌سازی از سوی معاونان وزیر راه و شهرسازی درباره چگونگی پیش فروش این واحدها و جزییاتی در این خصوص که پیش فروشنده کیست و چه تعداد واحد از طریق پیش فروش عرضه می‌شود؟، اعلام نشده است.

### سکوت مجلس

با این حال با وجود گذشت ۶ سال از الزامی شدن اجرای آن، هنوز هم خبری از عملیاتی شدن آن نیست. این در حالی است که ۳ سال از تدوین لایحه اصلاح قانون پیش فروش ساختمان و ارسال آن به کمیسیون عمران مجلس می‌گذرد ولی همچنان بررسی این لایحه جز اولویت‌های کمیسیون عمران و صحن علنی مجلس محسوب نمی‌شود. اگرچه در آخرین روزهای سال ۹۷، صدیف بدری سخنگوی کمیسیون عمران مجلس از تعیین تکلیف لایحه اصلاح قانون پیش فروش ساختمان در این کمیسیون و ارجاع آن به کمیسیون قضائی مجلس خبر داده بود، اما کمیسیون قضائی مجلس در این زمینه هیچ واکنشی نداشته است.

حتی مرکز پژوهش‌های مجلس نیز که برای بسیاری از طرح‌ها و لوایح، گزارش‌های کارشناسی تهیه می‌کند، در خصوص لزوم یا عدم لزوم اصلاح قانون پیش فروش ساختمان که یکی از مبتلابه‌ترین موضوعات اقتصاد مردمی است، هیچ گونه موضع گیری کارشناسی نداشته است.

### بی‌تفاوتی وزارت راه و شهرسازی

به نظر می‌رسد سکوت وزارت راه و شهرسازی و معاونت مسکن و ساختمان در خصوص پیگیری نکردن اعلام وصول این لایحه در صحن علنی مجلس علی رغم اتمام بررسی آن در کمیسیون‌های تخصصی مربوطه، به معنای عدم علاقه مندی این وزارتخانه به پیگیری لایحه‌ای است که در دوره وزارت عباس آخوندی به دولت و سپس مجلس برده شد.

### قانون چه می‌گوید؟

بر اساس این قانون که مهم‌ترین بندهای آن دو موضوع «لزوم اخذ مجوز برای تبلیغات پیش فروش از وزارت راه و شهرسازی» و «صدور پیش سند از سوی پیش فروشنده برای پیش خریدار» است، کلیه انبوه سازان یا سرمایه‌گذاران حوزه ساختمان اعم از مسکونی یا غیر مسکونی مکلف هستند تا برای اجرای فعالیت مورد نظر خود در بخش ساختمان، پس از خرید زمین، از شهرداری جواز ساخت و شناسنامه فنی ملک گرفته و بر اساس این دو مدرک، برای پیش خریداران در دفاتر اسناد رسمی پیش سند صادر کنند که در این مورد، پیش سند عیناً کارکرد سند را داراست.

بر اساس این قانون، تبلیغ پیش فروش مسکن یا ساختمان با هر اسم و عنوانی در رسانه‌ها بدون کسب مجوز از ادارات کل راه و شهرسازی و فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها ممنوع است.

همچنین امضای قرارداد پیش خرید در دفاتر مشاوران املاک ممنوع بوده و قراردادهای مذکور باید در دفاتر اسناد رسمی همراه با صدور «پیش سند» برای «پیش خریدار» به امضا برسد.

### تفاهمنامه‌ای که هیچ گاه اجرا نشد

مرداد ماه سال ۹۷ مدیرکل وقت ارشاد استان تهران، معاون وقت مسکن و ساختمان اداره کل راه و شهرسازی استان تهران و نایب رئیس وقت کانون سردفتران و دفتریاران تفاهمنامه سه جانبه‌ای برای اجرای قانون پیش فروش ساختمان امضا کردند که بر اساس آن ارشاد تهران با همکاری راه و شهرسازی تهران برای درج آگهی‌های پیش فروش مجوز می‌داد.

در آن مراسم، نایب رئیس وقت کانون سردفتران اعلام کرد: در دفاتر اسناد رسمی برای پیش خریداران، «پیش سند» صادر شده و اگر معاملات پیش فروش به صورت غیررسمی میان پیش فروشنده و پیش خریدار در دفاتر اسناد رسمی به ثبت نرسد، قانونگذار برای پیش فروشنده مجازات حبس در نظر گرفته است.

وی تاکید کرد: مشاوران املاک نیز در صورتی که اقدام به امضا معاملات پیش فروش مسکن در بنگاه‌ها بدون معرفی پیش خریداران به دفاتر اسناد رسمی کنند، با مجازات ابطال پروانه مشاور املاک روبه رو خواهند شد.

### سدی بزرگ در برابر اجرای قانون

یکی از اصلی‌ترین دلایل عدم اجرای این قانون از زمان ابلاغ آیین‌نامه تا کنون، عدم صدور شناسنامه فنی و ملکی ساختمان از سوی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان تهران در سال‌های گذشته بود که این سازمان نیز دلایل خود را برای این کار داشت که از جمله آنها، می‌توان به مبهم بودن قانون در خصوص همکاری دستگاه‌های دیگر از جمله شهرداری با نظام مهندسی اشاره کرد که صدور شناسنامه فنی ملکی ساختمان را با ابهام روبه رو می‌کند.

به‌خصوص که چنین مسئله‌ای (صدور شناسنامه فنی و ملکی ساختمان) در مقررات ملی ساختمان دیده نشده و همین مسئله به خلأ قانونی کارشناسی در این بخش دامن زده است. چرا که مهندسان ناظر، مجریان ذی صلاح و سازمان‌های نظام مهندسی با نحوه صدور شناسنامه فنی ملکی برای ساختمان‌ها آشنایی ندارند.

### محدودیت های صدور شناسنامه فنی

سعید سعیدیان رئیس سازمان نظام مهندسی ساختمان استان تهران درباره صدور شناسنامه فنی-ملکی ساختمان و خودداری این سازمان درباره صدور این شناسنامه برای اجرای قانون پیش فروش ساختمان در گفت‌وگو با خبرنگار مهر اظهارکرد: شناسنامه فنی-ملکی ساختمان دو بخش مستقل دارد یک بخش آنکه به شهرداری مربوط است که باید شناسنامه ملکی را تهیه و همراه با شناسنامه فنی ساختمان که سازمان نظام مهندسی تهیه می‌کند، به وزارت راه و شهرسازی برای اجرای قانون پیش فروش ساختمان ارجاع بدهد.

وی افزود: آن بخشی که در اختیار سازمان نظام مهندسی است، صدور شناسنامه فنی ساختمان است که در حال اجراست و برای ساختمان‌های بالای ۲ هزار متر مربع صادر می‌شود؛ از سوی دیگر برای صدور این شناسنامه، باید پروژه مذکور حتماً مجری ذی صلاح داشته باشد که شناسنامه فنی-ملکی صادر شود.



سعیدیان ادامه داد: درحال‌حاضر اگرچه مکلف به صدور شناسنامه فنی ساختمان هستیم، اما شهرداری‌ها در خصوص معرفی مجری ذی صلاح با نظام مهندسی همکاری ندارد ولی به هر حال در بیشتر موارد به شهرداری فشار می‌آوریم تا مجری ذی صلاح برای پروژه‌های بالای ۲ هزار متر مربع را معرفی کنند که اکثراً این اتفاق رخ می‌دهد.

وی تصریح کرد: با این حال برای پروژه‌های مسکونی زیر ۲ هزار متر مربع، نه مجری ذی صلاح معرفی می‌شود نه شناسنامه فنی-ملکی صادر می‌شود. چون شهرداری‌ها همکاری نمی‌کنند ولی سازمان‌های نظام مهندسی مشکلی در این زمینه ندارند.

لذا تفاهمنامه‌ای با شهرداری قرار است امضا کنیم تا معرفی مجری ذی صلاح برای پروژه‌های زیر ۲ هزار متر مربع و به تبع آن صدور شناسنامه فنی-ملکی ساختمان نیز اجباری شود.

### نیازی به اصلاح نیست

حسین مظلوم مشاور حقوقی وزیر سابق راه و شهرسازی درباره اصلاح قانون پیش فروش ساختمان به خبرنگار مهر می‌گوید: قانون پیش فروش ساختمان ایرادی ندارد و با تمام ویژگی‌های فعلی قابل اجراست.

وی افزود: هنوز هم تعداد زیادی از پرونده‌های سابق کلاهبرداری در حوزه پیش فروش ساختمان لاینحل باقی مانده است؛ در آن زمان، بهانه‌شان نبود قانون بود؛ بعد هم که قانون تصویب شد، سال‌ها نگذاشتند آیین‌نامه اجرایی‌اش تدوین شود؛ آیین‌نامه هم که تدوین و ابلاغ شد، می‌گویند قانون موجود ناقص است.

مشاور مدیرکل دادگستری استان تهران ادامه داد: این بهانه‌ها نباید مانعی بر سر راه رسیدگی به مشکلات مردم است؛ نمی‌خواهند کار کنند بعد می‌گویند قانون ایراد دارد. ۶ سال است هنوز آیین‌نامه‌ای که ابلاغ شده، اجرا نمی‌شود و همین موضوع سبب شده تا فضا برای کلاهبرداری‌ها آماده شود.

### غیرقانونی است ولی انجام می‌شود!



مصطفی قلی خسروی، رئیس اتحادیه مشاوران املاک در گفت‌وگو با مهر درباره ممنوعیت امضای قرارداد پیش فروش مسکن و ساختمان در دفاتر مشاوران املاک گفت: ما این ممنوعیت را به دفاتر مشاوران املاک ابلاغ کرده‌ایم؛ اما همچنان در بسیاری از دفاتر مشاوران املاک این قراردادها تدوین و امضا می‌شود.

وی علت آن را ناقص و قابل اجرا نبودن قانون پیش فروش ساختمان می‌داند و می‌گوید: در این قانون، حق و حقوق مشاوران املاک را لحاظ نکرده‌اند؛ اینکه چند انبوه ساز، تخلف کرده‌اند که نباید دلیل شود تا مشاوران املاک توبیخ شوند.

به گفته خسروی، اگرچه بسیاری از خانواده‌ها در اثر کلاهبرداری هایی به اسم پیش فروش، آسیب دیده‌اند، اما در مقابل خانواده‌های زیادی هم هستند که با این پروژه‌ها خانه دار شدند.

وی تأکید کرد: اما به هر حال ممنوعیت ثبت قراردادهای پیش فروش در دفاتر مشاوران املاک، قانون است و اگر ببینیم، برخورد خواهیم کرد.

### خروجی ناکارآمد



حسام عقبایی، نایب رئیس اتحادیه مشاوران املاک نیز با اشاره به تصویب قانون پیش فروش ساختمان در مجلس گفت: این قانون در راستای مشکلاتی بود که برای مردم در حوزه ساخت‌وساز و پیش فروش مسکن، به وجود آمد. این قابل کتمان نیست که افرادی را داشتیم در این حوزه شناسنامه‌ای نداشتند و با نیت کلاهبرداری به حوزه تولید ساختمان ورود پیدا می‌کردند و با سوء استفاده از تبلیغات وسیع در سطح کشور، یک واحد را به چندین نفر می‌فروختند.

وی افزود: متاسفانه رویکردی که کمیسیون عمران مجلس در تدوین این قانون ایفا می‌کرد، کامل نبود و این قانون در کمیسیون قضایی بسته شد.

وی با انتقاد از این قانون گفت: متاسفانه این قانون به گونه‌ای تنظیم شد که از آن سوی بام افتاد. در این قانون، با وجود آنکه مباحث بازدارنده زیادی دارد که از عوامل بازدارنده جرم در کشور نشد.

عقبایی افزود: قانون پیش‌فروش ساختمان در سال ۸۹ در مجلس به تصویب رسید و باوجود اینکه نهادها و بخش‌های خصوصی چون مشاوران املاک، سازمان نظام مهندسی و کاردانی، شهرداری و حتی وزارت راه و شهرسازی و بنیاد مسکن نظراتی درباره قانون پیش فروش ساختمان داشتند؛اما خروجی این قانون کارآمد نبود، کما اینکه بعداز تصویب قانون مذکور، آیین‌نامه اجرای آن در سال ۹۳ و پس از پنج ساله تاخیر به تصویب رسید.

نایب رئیس اتحادیه مشاوران املاک با بیان اینکه براساس قانون آیین‌نامه اجرایی باید به تصویب برسد، تصریح کرد: قانون پیش فروش ساختمان دراین پنج سال به دلیل ایراداتی که در متن قانون وجود داشت؛اجرا نشد و آن هم در سال ۹۳ ابلاغ شد، درهرحال این قانون عملا قابلیت اجرا ندارد، مشاوران املاک و دفاتر اسناد رسمی نیز امکان اجرای آن را ندارند.

وی گفت: قانون پیش‌فروش ساختمان زیرساخت‌ها و ابزاری لازم دارد که هنوز در کشور ما پیش‌بینی نشده و وجود ندارد، اصلاح این قانون باید زمینه اجرایی شدن آن را فراهم کند.

مطابق قانون بنگاه‌های املاک از ثبت معاملات پیش‌فروش ساختمان منع شده‌اند، اما با این حال برخی مشاوران املاک بی‌توجه به عواقب و تبعات منفی بسیار، همچنان اقدام به ثبت معاملات مذکور با ارائه کد رهگیری می‌کنند.

این وضعیت باعث شد تا طی تابستان امسال پلیس اطلاعات و امنیت عمومی ناجا در دو مرحله نسبت به ثبت معاملات پیش‌فروش ساختمان توسط بنگاه‌های املاک هشدار داده و خواستار رسیدگی رئیس اتحادیه به این مسئله شد.

یادداشت

## بورس مسکن بازار را انحصاری می‌کند



ایرج رهبر
عضو کانون انجمن انبوه سازان

تجربه اقتصاد ایران نشان داده که معمولا رکود بازار مسکن بین ۱,۵ تا ۲ سال طول می کشد و بعد از سپری شدن این دوره بازار مسکن وارد فاز جهش قیمتی می شود. مسکن در حال حاضر در وضعیت رکود به‌سر می برد، وقتی از رکود خارج می شویم که یا هزینه تمام شده مسکن کاهش یابد یا قدرت خرید مردم بالا برود. اگر این ۲ اتفاق بیفتد، مردم چون نیاز به مسکن دارند، به سمت خرید پیش می روند.

عامل سومی نیز وجود دارد و آن دوره‌ای است که همه انتظار می‌کشند تا ببینند چه اتفاقی می افتد که توصیه می‌کنم الان که بازار مسکن به وضعیت ثبات رسیده، مردم از هرگونه انتظار پرهیز کنند و اگر تصمیم به خرید خانه دارند، تردید نکنند. اگر مردم قدرت خرید کافی برای تامین مسکن ندارند، در این‌بازه زمانی و ثبات بازار؛ از یک طریقی تامین منابع مالی کنند حتی سطح توقع خود را پایین بیاورند و در نقاط پایین‌تر شهر و متراژ کمتر و به میزان قدرت خرید خود، اقدام به خرید مسکن کنند.

معمولا یک عامل تعیین کننده وجود دارد که همان پایان دوره رکود است اما باید در این دوره توان مالی خریدار نیز تقویت شود که در حال حاضر وام های ۸۰، ۶۰ و ۴۰ میلیونی تعدادش آنقدر نیست که بتواند موثر باشد. ضمن آنکه انباشت تقاضا ممکن است به افزایش قیمت‌ها کمک کند که اتفاق خوبی برای خریداران نیست چرا که اگر نیاز فشرده شود، اشتیاق مردم برای خرید بیشتر می شود و این افزایش تقاضا، قیمت مسکن را تحت تاثیر قرار خواهد داد. گرچه تحولی در بازار مسکن محسوب می‌شود اما کار خرید را برای برخی طبقات متوسط مشکل می کند. براساس آمار رسمی سال گذشته نسبت به سال قبل، صدور پروانه‌ها کاهش پیدا کرده است . ماجرای کرونا هم بازار را با رکود در معامله مواجه کرده است. اخرا بحث بورس مسکن نیز مطرح است اما بورس مسکن عامل افزایش قیمت و انحصاری شدن بازار خواهد بود. راه انداختن بحث بورس مسکن نشان می دهد که سمت و سوی برنامه ها به سمت بازار سرمایه‌ای پیش می‌رود و اگر واقعا مسکن وارد بازار سرمایه شود، مسکن سرمایه‌ای وارد سیکل و چرخه باطل می شود و شاهد روند صعودی قیمت ها خواهیم شد. چرا که در این شرایط کسانی هستند که خرید عمده انجام می دهند و ساختمان های اداری، تجاری، دولتی و مسکونی را در اختیار خود می گیرند و خود تعیین کننده قیمت می شوند و با قیمت‌های بالا خریدهای خود را به فروش می‌رسانند.لازم به ذکر است؛ نجات سرمایه های محبوس در املاک، با الهام از تجربه بسیاری از کشورهای جهان در زمینه انتقال دارایی‌های بلوکه شده در یک بازار به چرخه فعالیت باید در دستور کار قرار گیرد.

یادداشت

## مسکن مالیات بدهد اما نمیرد!



بهنام ملکی
اقتصاددان

به عقیده بسیاری از فعالان بازار مسکن و تحلیلگران اقتصادی بهتر است به جای اخذ یکباره مالیات‌های سنگین از بخش مسکن، به‌تدریج مالیات‌های این بخش افزایش یابد.دریافت مالیات‌های مستقیم از بخش مسکن تصمیم درستی است اما درباره نحوه اجرای آن باید تامل شود. شاید بهتر است به‌جای شوک یکباره، کم‌کم مالیات‌های این بخش افزایش یابد؛ چراکه شوک درمانی باعث می‌شود یا بیمار بمیرد یا اگر جان سالم به در برد تا آخر عمر دچار مشکل شود.

دولت تدبیر و امید به‌درستی سراغ اصلاح نظام مالیاتی رفته که گام اول در اصلاح اقتصاد است، اما کوچک‌سازی دولت باید گام اساسی دیگر باشد.

لازم است دولت خودش را کوچک، هوشمند، کارآمد، کم‌هزینه و پرفایده کند؛ در حالی که هم‌اکنون دولت کم‌فایده و پرهزینه است. به هر حال مسکن نیاز هر جامعه است و کالای مصرفی است، اما نمی‌توان از آن به‌عنوان بخش پیشتاز و توسعه‌ای یاد کرد. باید به بخش مسکن در حد رفع نیاز نگاه شود.کشور باید با درآمدهای سالم اداره شود، الان مصیبت این است که کشور ما با نفت اداره می‌شود و روش اداره‌اش هم روش صحیحی نیست. ما یک شبه‌دولت حجیم و گسترده داریم که بیش از کارآیی اقتصادی، کارکرد سیاسی دارد. الان همه می‌گویند یارانه‌ها عامل فساد در اقتصاد شده است، اما جدا از این مسئله باید در نظر داشت که حجم سنگین دولت با حقوق و مزایای گسترده و افراد ذی‌نفع که بیشتر از موقعیت خودشان حرف نمی‌زنند باعث شده واگذاری‌های دولتی مسکوت بماند. چند دهه پیش کشور به این نتیجه رسید که تصدیگری‌های دولتی باید واگذاری شود. سپس در سال ۱۳۸۴ طبق اصل ۴۴ تصمیم به خصوصی‌سازی گرفته شد اما در عمل حجم دولت حدود ۱۳درصد کاهش یافت.

در سیاست‌های مالیاتی، بخش‌های مفید، مولد و توسعه‌گرای اقتصاد باید از یکدیگر تفکیک شوند، این‌گونه نباشد که یک بخش ضدتوسعه‌ای به اندازه یک بخش توسعه‌ای مالیات بدهد.با توجه به سیاست‌های نادرستی که در کشور اجرا شد، در چند سال اخیر ۵میلیون نفر به کلانشهرها مهاجرت کرده‌اند. از این‌رو باید جلوی این روند مخرب گرفته شود تا از سرگردانی آب و خاک جلوگیری شود.درحال‌حاضر بیشتر سیاست‌ها در جهت رفع مشکل مسکن کلانشهرهایی چون تهران است؛ درحالی که باید برای جلوگیری از ازدحام جمعیت در کلانشهرها به مسکن مناطق کوچک توجه شود.



عکس: صمت

صمت راهکارهای توسعه بازار صادراتی چرم را بررسی می کند

# فرآوری به جای خام‌فروشی

صنعت چرم ایران هنوز نتوانسته جایگاه واقعی خود را در بازارهای بین‌المللی پیدا کند. بیشتر محصولات چرم ایران به صورت چرم خام یا همان محصولات سالامبور صادر می‌شود که با قیمت‌های پایین‌تری نسبت به چرم دباغی شده در بازار عرضه می‌شود. اگر تجار ما بتوانند در صادرات انواع چرم‌های سنگین، سبک و محصولات مرتبط با آن کار کنند؛ می‌توانند این محصول را با سود بالاتری نسبت به چرم خام یا همان سالامبور عرضه کنند. این مدل فروش سودآوری بیشتری برای تجار ما دارد.

از سوی دیگر در کشور ما انواع چرم‌های لوکس مثل چرم کروکودیل یا شترمرغ تولید می‌شود که این نوع محصول به دلیل کمیاب بودن، بازار بسیار خوبی در سطح بین‌الملل داشته و صادرات چرم و انواع فراورده‌های چرمی همان‌طور که گفته شد حاشیه سود خوبی دارد و ظرفیت‌های فراوانی نیز در کشورمان دارد. با توجه به این که قوانین و محدودیت‌های گمرکی خاصی برای صادرات چرم نداریم؛ می‌توانیم با ایجاد زیر ساخت‌های مناسب برای تبلیغ و فروش این محصول، از ظرفیت‌های کشورهای همسایه هم استفاده کنیم.

## کشورهای هدف برای صادرات چرم

اگر بخواهیم از آمار و ارقام صحبت کنیم کشورهای مانند: عراق، هندوستان، مراکش، ترکیه و آذربایجان کشورهایی بودند که در سال ۹۸ چرم و محصولات چرمی را به آنجا صادر کردیم. همین‌طور کشورهایی مانند رومانی، اندونزی، تایلند، مجارستان، کره جنوبی، ترکیه و ژاپن هم کشورهایی هستند که در آینده می‌توانند هدف صادراتی ما در منطقه باشند.

ظرفیت‌های بالقوه فراوانی در تجار این کشورها وجود دارد که اگر بتوانیم روی صادرات چرم و فراورده‌های چرمی کار کنیم؛ می‌توانیم در آمد فوق‌العاده زیادی از صادرات این محصول به‌دست آوریم. حتی کشورهای دیگری مانند کشورهای افریقایی، اروپایی، کشورهای حوزه سی‌ای‌اس و کشورهای در حال توسعه و کشورهای آسیای شرقی این ظرفیت را دارند که این کالا را از ما خریداری کنند.

## تولید چرم در ایران

برخی صنایع برای تولید محصول آب زیادی مصرف می‌کنند که از آن جمله می‌توان به صنعت چرم اشاره کرد. برای تبدیل پوست به سالامبور که یکی از مراحل تبدیل به چرم است، آب زیادی نیاز است و در کنار آن به‌دلیل استفاده از مواد شیمیایی آسیب زیادی به محیط زیست وارد می‌شود از همین رو بسیاری از کشورها سالامبورسازی را در کشور خود متوقف کرده‌اند و آن را از کشورهای جهان سوم وارد می‌کنند.

صنعتگران این حوزه برای صرفه‌جویی آب یا بازیافت آب مصرفی چه اقداماتی انجام داده‌اند؟ پیشنهاد برای کاهش مصرف آب در این صنایع چیست؟

## داخلی‌سازی درام برای کاهش مصرف آب

علی حسن‌زاده دلیر، رئیس هیات‌مدیره انجمن صنایع چرم ایران درباره صرفه‌جویی آب در صنعت چرم به صمت گفت: کشورهای صنعتی برای کاهش مصرف آب در این صنعت به‌لحاظ نرم‌افزاری و سخت‌افزاری پیشرفت‌های زیادی داشتند، به‌عنوان مثال «درام میکسچر» ابزاری است که این کشورها برای تبدیل پوست به چرم و در مرحله دباغی مورد استفاده قرار می‌دهند که تا حدود ۵۰ درصد مصرف آب را کاهش می‌دهد.

وی افزود: در کشور تعداد محدودی از فعالان این صنعت در حال استفاده از نوع فناوری شده درام هستند. هنوز این موضوع در بحث صرفه‌جویی آب بین برخی صنعتگران نهادینه نشده است. از سوی دیگر این قطعه هزینه بالایی دارد و شاید بودجه و سرمایه صنعتگران این حوزه پاسخگوی آن نباشد.

او ادامه داد: این قطعه در ایران هم ساخته می‌شود اما ظرفیت آن از نوع خارجی پایین‌تر است؛ بنابراین کاهش مصرف آب در صنایع



از جمله صنعت چرم شدنی است اما نیاز به سرمایه دارد.

رئیس هیات‌مدیره انجمن صنایع چرم ایران در ادامه درباره اقدامات انجام شده از سوی انجمن برای این امر گفت: سال گذشته نمایشگاه کفش ایتالیا برگزار شد که برخی از اعضای انجمن هم حضور داشتند. از درام‌های جدید بازدید شد که در صورت استفاده می‌توانند به مقدار زیادی مصرف آب را در این صنعت کاهش دهد. انجمن در تلاش و مذاکره است که بتوانیم این درام‌ها را در داخل داخلی‌سازی کنیم.

او گفت: داخلی‌سازی درام‌ها نیازمند سرمایه بالایی است اما در حال حاضر از درام‌های خارجی استفاده می‌شود که نرخ این دستگاه ۸۰ تا ۹۰ هزار یورو است و با افزایش نرخ ارز واردات آن بسیار گران تمام می‌شود.

حسن‌زاده در توضیح این قطعه خاص به دو نوع درام اشاره کرد و گفت: یک نوع درام چوبی است و مدل دیگر با مواد پلی‌آمین ساخته می‌شود که البته این نوع در داخل به تعداد محدود ساخته شده است. برای افزایش ظرفیت این نوع درام‌ها باید دید سازندگان داخلی توانایی ساخت ورق‌های قطور با متراژ بالا را دارند یا خیر؛ اما ساخت نوع چوبی آن راحت‌تر است و از یک چوب خاص افریقایی ساخته می‌شود. این چوب‌ها به‌لحاظ استحکام مانند آهن هستند و شاید نجار ایرانی با استفاده از ابزار موجود قادر به برش آن نباشد. چوب‌های مورد استفاده در درام‌سازی باید بسیار مقاوم باشد و بتواند تحمل درجه‌های مختلف فشار را داشته باشد و همچنین در مقابل مواد شیمیایی از بین نرود. این چوب‌ها به نوعی مانند فلز بوده که به‌عنوان الوار تا ۲ سال در انبار نگه‌داری می‌شوند تا کاملا خشک شده و هر حالتی که می‌خواهند، بگیرند. سپس برش می‌خورند که وقتی تبدیل به درام شد شکل ظاهری‌اش از بین نرود.

او یادآور شد: درام‌های چوبی نیاز به فناوری خاصی ندارند و می‌توان آن را داخلی‌سازی کرد و نیز با افزایش نرخ ارز توجیه اقتصادی دارد.

رئیس هیات‌مدیره انجمن صنایع چرم ایران گفت: انجمن با سازندگان داخلی مذاکراتی داشته و هنوز به نتیجه نهایی نرسیده‌ایم. درام‌سازان محدود در کشور فعالیت دارند علاوه‌بر اینکه تولید آن هم زمانبر است. بیشترین ظرفیت دباغی درام‌های داخلی ۸ تن است در حالی که برای اروپا تا ۲۵ تن پوست را دباغی می‌کند. عمر مفید نوع داخل بین ۸ تا ۱۰ سال است اما نوع پیشرفته آن تا ۴ دهه هم کارآیی دارد.

## اقدامات چرم‌سازان و دولت



حسن نصیریان، عضو دیگر هیات‌مدیره انجمن صنایع چرم ایران که در بخش پوشاک چرمی هم فعالیت دارد در ادامه به صمت گفت: روش‌های سنتی چرم‌سازی مصرف آب بالایی دارند اما به‌تازگی روش‌های فعالیت در این صنعت در حال تغییر است. در گذشته از حوضچه برای تبدیل پوست و دباغی آن استفاده می‌شد و به‌این ترتیب شیر آب در حوضچه باز می‌ماند و از یک طرف آب می‌آمد و از سوی دیگر آب خارج می‌شد. در حال حاضر استفاده از این حوضچه‌ها در حال منسوخ شدن بوده و به‌جای آن از درام استفاده می‌شود. درام‌ها در دارند و در آن بسته شده و پوست شست‌وشو می‌شود. سپس آب تخلیه می‌شود که این امر سبب کاهش مصرف آب می‌شود.

او ادامه داد: پیش‌تر برای هر وزنی که در داخل درام ریخته می‌شد تا ۱۵۰ درصد آب استفاده می‌شد اما با فناوری جدید تا ۸۰ درصد آب هم پاسخگو است. این مورد از جمله اقداماتی است که چرم‌سازان در کشور برای صرفه‌جویی در آب انجام داده‌اند.

نصیریان در بخشی دیگر از سخنان خود به بازیابی پساب‌ها اشاره کرد و گفت: برخی واحدهای تولیدی آب را بازیابی کرده و برای بخشی دیگر از امور دباغی مانند آهک‌دانی استفاده می‌کنند. این آب بازیابی شده برای آبیاری فضای سبز داخل واحدها مورد استفاده قرار نمی‌گیرد زیرا درصد زیادی نمک دارد.

او اظهار کرد: بیشترین مصرف آب در تبدیل پوست به سالامبور است و با اطمینان می‌توان گفت اگر این مرحله حذف شود صرفه‌جویی زیادی در آب انجام شده است.

وی گفت: برخی چرم‌سازان به‌طور مستقیم پوست را دباغی می‌کنند که برای مصارف داخلی است اما سالامبورسازان ناچار هستند پوست را تخلیه کرده و برای صادرات آماده کنند.

عضو هیات‌مدیره انجمن صنایع چرم ایران در پاسخ به این پرسش که چرا در کشور سالامبورسازی انجام می‌شود، گفت: این امر به دو دلیل است؛ نخست اینکه پوست‌های گوسفندی مازاد نیاز داخل بوده و سالامبورسازی حرفه‌ای سنتی در کشور به شمار می‌رود. پوست‌های مازاد به شکل سالامبور صادر می‌شود.

او افزود: آب و نمک زیادی برای این امر مصرف می‌شود علاوه‌بر اینکه یک سلسله مواد شیمیایی جذب نشده از جمله سولفور سدیم، آهک و... هم در محیط زیست رها می‌شود.

نصیریان در پاسخ به این پرسش که چرا خود پوست را صادر نمی‌کنیم، گفت: خریداری ندارد زیرا پوست محصولی فاسدشدنی است و اگر مدتی بماند خراب می‌شود. سالامبور حالت کنسرو دارد و می‌توان تا ماه‌ها و شاید سال‌ها آن را نگه داشت؛ علاوه‌بر اینکه حمل‌ونقلش هم راحت‌تر است و مشتری‌های ترجیح می‌دهند پوست را به‌شکل سالامبور خریداری کنند.

این فعال صنعت چرم کشور یادآور شد: دولت برنامه دارد به‌تدریج این مرحله و تولید سالامبور را به سمت تولید چرم نیمه‌ساخته سوق دهد. هنوز موفق به این امر نشده و عادت قدیمی وجود دارد اما تلاش می‌شود با وضع عوارض صادرات سالامبور تولید آن حذف شود.

نصیریان در پاسخ به این پرسش که چقدر مواد اولیه مورد استفاده در کاهش مصرف آب تاثیر دارد، گفت: مواد اولیه مورد استفاده تاثیری در کاهش مصرف آب ندارد اما در محیط زیست و کاهش آلودگی موثر است. فناوری و تکنیک جدید در راستای کاهش مصرف آب بیشتر پاسخ می‌دهد. اینکه دور درام‌ها افزایش یابید تا حرکات مکانیکی نیز بالا رفته و مصرف آب کمتر و جذب مواد هم بیشتر محقق شود.

## سخن آخر...

صادرات چرم ایرانی در ۱۵ سال گذشته حدود ۳۰۰ درصد کاهش داشته است. مروری بر آمارهای صادراتی گویای این است که در سال ۱۳۹۵ در حوزه چرم ۸۱۰۰ تن صادرات صورت گرفته است که این رقم در سال ۱۳۸۵ بالغ بر ۲۴ هزار و ۴۰۰ تن بوده است. به عبارت دیگر این محصول از نظر حجمی ۳ برابر کاهش صادرات داشته است. سال ۱۳۹۱ را می‌توان پررونق‌ترین سال برای صادرات چرم ایرانی دانست، چراکه در این حوزه بالغ بر ۱۷۴ میلیون دلار صادرات داشتیم اما در سال ۱۳۹۲ به یکباره صادرات این بخش به کمترین رقم‌های خود در ۱۰ سال گذشته رسید و تا ۷۴ میلیون دلار کاهش پیدا کرد. البته میزان اندکی واردات هم در این بخش صورت گرفته است. سر راه صادرات چرم ایرانی مشکلاتی مانند بیماری‌های دامی، محدود بودن دامنه بازارهای هدف و دسترسی نداشتن به تکنولوژی پیشرفته در تولید چرم مرغوب وجود داشته است.





قوه قضائیه
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک زیبادشت

**آگهی نوبتی سه ماهه چهارم سال ۱۳۹۸**
**بخش ده تهران حوزه ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک زیبادشت**

باستناد ماده ۱۱ قانون و ماده ۵۹ آئین نامه ثبت فهرست املاک مجهول المالک واقع در بخش ده حوزه ثبتی زیبادشت که در سه ماهه چهارم سال ۹۸ (دی-بهمن- اسفند) تقاضای ثبت آن پذیرفته شده با شماره پلاک و نام متقاضیان جهت اطلاع عمومی آگهی میگردد:
۱- پلاک ۱ فرعی از ۱۲۹۶ اصلی. آقایان علی مدد ثابت به شماره شناسنامه ۸۹ صادره از تهران، مهدی حسین ثابت به شماره شناسنامه ۲۱ صادره از تهران، زبیده ثابت به شماره شناسنامه ۳۵۴۷ صادره از تهران، زهرا ثابت به شماره شناسنامه ۴۳ صادره از تهران و سکینه حسینی ثابت به شماره شناسنامه ۱ صادره از تهران همگی ورثه مرحوم علی حسین ثابت به شماره شناسنامه ۵۲۹ صادره از تهران، ششدانگ یک قطعه زمین مشجر (باغ) به مساحت ۳۹۸۸/۶۰ متر مربع به پلاک ۱۲۹۶ اصلی بخش ده تهران. با حدود شمالا: اول بطول ۳۴/۳۵ متر دوم به طول ۱۱/۱۴ متر و سوم به طول ۱۵/۱۲ متر و چهارم ۲۶/۵۱ متر همگی فنس به گذرپنج متری؛ شرقا: بطول ۴۶/۹۶ متر سنگ چین به باغ مرحومه گلین خانم ثابتی؛ جنوبا: اول به طول ۶/۸۸ متر دوم به طول ۱۹/۴۵ متر سوم به طول ۳/۳۱ متر و چهارم به طول ۳۶ متر و پنجم به طول ۶/۳۲ متر به سنگ چین که ماورای آن نهر عمومی است؛ غربا: بطول ۴۵/۲۷ متر پی به دیوار باغ مرحوم نصرت اله ثابت.
لذا هر کس نسبت به املاک مشروحه فوق اعتراض داشته باشد حسب ماده ۱۶ قانون ثبت از تاریخ اولین انتشار آگهی تا ۹۰ روز می بایست اعتراض خود را مستقیم به اداره ثبت اسناد واملاک زیبادشت تسلیم و رسید دریافت نماید. همچنین به تجویز ماده ۶۰ آئین نامه قانون ثبت متن ماده ۱۷ قانون ذیلا قید میگردد.
ماده ۱۷: هرگاه راجع به ملک مورد تقاضای ثبت بین تقاضا کننده و دیگری قبل از انتشار اولین اعلان نوبتی دعوائی اقامه شده و در جریان باشد کسی که طرف دعوی یا تقاضا کننده است باید از تاریخ نشر اولین اعلان نوبتی تا ۹۰ روز تصدیق محکمه را مشعر بر جریان دعوی به اداره ثبت تسلیم نماید والاحق ساقط خواهد شد. به منظور رعایت ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی تحدید حدود املاک مشروحه فوق با الویت ماده ۶۶ آئین نامه قانون ثبت هم زمان با نوبت دوم این آگهی منتشر میگردد. حقوق ارتفاقی در موقع تحدید حدود و ضمن صورتمجلس تعیین میگردد. در ضمن اعتراض باید کتبی و مستقیماً به اداره ثبت تسلیم شود و معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع قضائی تقدیم نمایددر غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید.
تاریخ انتشار نوبت اول ۹۹/۰۲/۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۰۳/۱
۱۳۰/م الف سرپرست اداره ثبت اسناد واملاک زیبادشت



پنجشنبه
اول خرداد۱۳۹۹- ۲۷ رمضان ۱۴۴۱ - ۲۱ مه۲۰۲۰-شماره۱۵۲۶-پیاپی ۲۸۴۴

صمت
صنعت معدن تجارت

منشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در روزنامه صمت: www.smtnews.ir/about.html

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی و مطبوعاتی «صمت»
مدیرمسئول: ناصر بزرگمهر
سردبیر:عاطفه خسروی

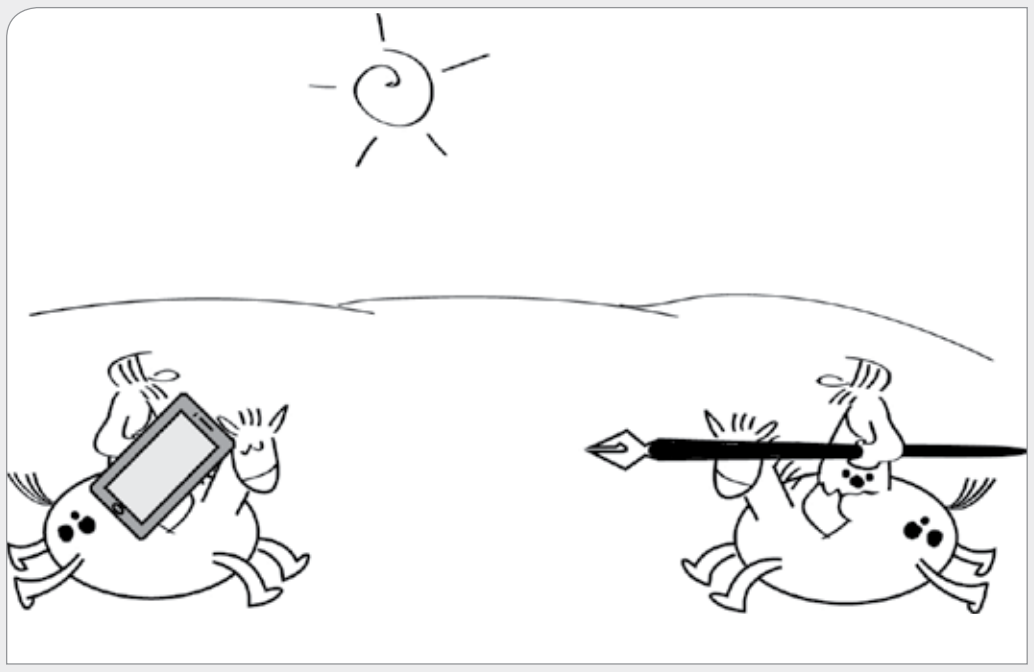
تلفن:۸۲۱۹۰-نمابر:۸۸۷۱۳۷۳۰-پیامک:۳۰۰۰۸۲۱۹۰-پیامگیر صوتی:۸۸۱۰۵۳۰۴
سازمان آگهی‌ها: ۳-۸۸۷۲۲۷۳۲ -نمابر آگهی ها:۸۸۱۰۳۷۳۰
امور مشترکین: ۸۸۷۲۲۷۳۵ - روابط عمومی:۸۸۱۰۵۳۰۹
توزیع و سازمان شهرستان‌ها: ۸۸۷۲۴۲۱۱
تهران، خیابان قائم‌مقام‌فراهانی-کوچه آزادگان شماره ۲۶-کدپستی ۱۵۸۶۷۳۳۸۱۱
روابط عمومی:pr@smtnews.ir آگهی: ads@smtnews.ir
امور استان‌ها: ostanha@smtnews.ir
چاپخانه: شرکت چاپ رواق روشن‌مهر

www.smtnews.ir info@smtnews.ir
telegram.me/smtnews instagram.com/smtnewspaper
tozi.smtnews@gmail.com

روزنامه صمت با ۶۳امتیاز رتبه ۲
در میان روزنامه های تخصصی مقام ۱
در میان روزنامه های اقتصادی مقام ۲

عضو انجمن مدیران روزنامه‌های غیردولتی
عضو انجمن مدیران رسانه
عضو تعاونی مطبوعات

کارتون روز



بدون شرح

طرح: حسین علیزاده

# جهان پساکرونا از فکر و فرهنگ استقبال بیشتری خواهد کرد



دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو- ایران گفت: جهان پس از کرونا از فکر و اندیشه و فرهنگ، استقبال بیشتری خواهد کرد، فرصت‌ها می‌گذرد و اکنون که شرایط فراهم است باید کارهای فاخر و ارزشمندی برای کشور انجام دهیم.

به گزارش روابط عمومی کمیسیون ملی یونسکو- ایران، حجت الله ایوبی شب گذشته ۲۹ اردیبهشت ۹۹ در پخش زنده اینستاگرامی مجله خاتون شرق (نیشابور) اظهارکرد: برای ما ایرانیان جای افتخار است که هزاره خیام را داریم؛ هزار سال پیش شخصیتی ارزشمند و بزرگ که خیلی‌ها او را همه چیزدان می‌دانند زندگی می‌کرد. او در فلسفه و فقه و ادب و جبر و هندسه و کلام و فقه سرآمد روزگار خود بود و جهان این شخصیت را می‌شناسد.

وی ادامه داد: جهان با شخصیت‌های بزرگ ما آشناست؛ شمس و سعدی و مولانا بلندآوازه هستند و تصویر ایران را زیبا کرده‌اند اما خیام جایگاه ویژه‌ای دارد.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو- ایران عنوان کرد: در روسیه بیش از ۱۴۰ ترجمه از رباعیات خیام وجود دارد که این مهم باعث مباهات است؛ همسر رئیس‌جمهوری این کشور خیام شناس است و مردم روسیه خیام می‌خوانند. مجریان رادیو و تلویزیون کشورهای اروپایی از عمر خیام جمله‌ها نقل می‌کنند و رباعیات خیام به همه زبان‌های مختلف دنیا، ترجمه شده است.

ایوبی تصریح کرد: به جوانان می‌گویم بدانند که گرامیداشت بزرگان بدان معنا نیست که ما صرفا از تاریخ و گذشته حرف می‌زنیم؛ این بزرگان شخصیت هایی برای امروز هستند و رباعیات خیام یک تابلوی نقاشی زیباست و اشعار زیبای این شاعر پرآوازه، گویی استاد فرشچیان و محجوب را صدا می‌زنند که آنها تصویر کنند.

این کوزه چو من عاشق زاری بوده است
در بندِ سرِ زلفِ نگاری بوده‌است
این دسته که بر گردن او می‌بینی
دستی است که بر گردن یاری بوده‌است

وی توضیح داد: کلام خیام تابلوی نقاشی است. ما گذشته‌ها را مرور نمی‌کنیم و خیام، مثنوی و مولانا و شمس، راه‌حل امروز بشریت هستند. امین معلوف نویسنده فرانسوی لبنانی تبار، کتاب سمرقند را نوشته و خیام را در اواخر قرن پنجم روزگار ترسیم می‌کند. این اثر روایت فردی است که از امریکا می‌آید و در طلب گنج در ایران است و این گنج چیزی جز شعر و ادب پارسی نیست. او به رباعیات خیام می‌رسد و در قرن پنجم و ششم با آثار خیام وارد کشتی تایتانیک می‌شود و این گنجینه در تایتانیک غرق می‌شود.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو- ایران عنوان کرد: امسال برای نیشابور سال مهمی است؛ هر دو سال یکبار ما شخصیت هایی را در مجمع عمومی یونسکو معرفی می‌کنیم و پرونده عطار با حمایت چند کشور تصویب شد و سال ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ سال تجلیل از عطار نیشابوری نامگذاری شد.

ایوبی گفت: نمایشنامه هایی درباره عطارنیشابوری در دنیا نوشته شده و افرادی همچون ژان کلود کریر، فیلمنامه نویس و بازیگر فرانسوی این نمایشنامه را اجرا کرده و تصاویر زیبا از سیمرغ را ارائه می‌دهد.

وی با بیان اینکه باید منتظر برنامه‌های باشکوه و زیبا در سال نامگذاری عطار نیشابوری از سوی یونسکو باشیم اظهارکرد: برای هزاره خیام تلاش می‌کنیم و برنامه عطار را در دستور کار داریم که از سوی کمیسیون ملی یونسکو و با حمایت یونسکو اجرا می‌شود؛ مانند برنامه هایی که برای شیخ اشراق انجام شد. برنامه هایی در این زمینه تدوین شده که به دلیل شیوع کرونا متوقف شد؛ البته کرونا فرصتی برای بازنگری در شیوه زندگی و رجوع به ادبیات و گذشتگان ما بود.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو با بیان اینکه با مردم و مدیران شهر نیشابور برنامه‌های این بخش را پیش می‌بریم، تاکید کرد: خیام، جواهری برای ایران است و او مردی عالم بود و تواضع داشت تا جایی که می‌فرماید:

هرگز دل من ز علم محروم نشد
کم مانده ز اسرار که معلوم نشد
هفتاد و دو سال فکر کردم شب و روز
معلوم شدم که هیچ معلوم نشد

مردی که همه چیز می‌دانست در دوران خودش در ۷۲ سالگی می‌گفت که معلومم شدم که معلوم نشد.

وی در ادامه یادآور شد: ظرفیت‌های کمیسیون ملی یونسکو و یونسکو در خدمت گنجینه‌های کشور قرار می‌گیرد. جوانان بدانند که صاحب گنج و سرمایه‌ایم. سال گذشته شارل هانری دو فوشه کور مقالات شمس تبریزی را که از سوی استاد موحد جمع آوری شده بود در قالب کتابی با عنوان در جست وجوی جواهر به فرانسوی ترجمه کرد.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو تصریح کرد: نگاه مردم به شهرهایی همچون خوی که میعادگاه شمس و مولاناست و به شهر نیشابور به عنوان محمل عطار نیشابوری معطوف است. عطار مراد همه بزرگان است ملاقات شمس و مولانا و ملاقات شمس با عطار در دوران نوجوانی اثرگذار بوده و این جای افتخار بوده است. پیشنهاد می‌کنم شهرهایی که میعادگاه عاشقان شعر و ادبیات و عرفان هستند با هم کار کنند و در این اجلاس‌ها اهالی فکر و فرهنگ با چشم احترام به ایران نگاه می‌کنند.

ایوبی تاکید کرد: در یونسکو قطعنامه‌ای داریم که بر اساس آن هر دوسال یکبار شخصیت هایی که پنجاهمین و صدمین سالگردشان است، مورد توجه قرار می‌گیرند. کشورهای همسایه درخواست کرده بودند یونسکو این رقم را از ۵۰ به ۲۵ سال تقلیل دهد و این در حالی است که سال گذشته و در بزرگداشت تاسیس دانشگاه جندی شاپور، شاهد هزار و هفتصد و پنجاهمین سالگرد تاسیس این مرکز علمی ایرانی بودیم.

وی گفت: جهان غرب نگاهش به ایران است. خوراسان محل تولد خورشید و نور است و خیام در همه عمرش تعداد دفعات اندکی از نیشابور خارج شده و انتظار داریم خراسان محل صدور فکر و اندیشه باشد و جهان پساکرونا، از فرهنگ و فکر و اندیشه استقبال بیشتری خواهد کرد. فرصت‌ها می‌گذرد و اکنون که شرایط فراهم است باید کارهای فاخر و ارزشمندی برای کشور انجام دهیم.

## تمدید تخفیف ویژه خدمات سامانه پست کتاب



با توجه به استقبال ناشران و فروشندگان و توزیع‌کنندگان کتاب، فرصت استفاده از تخفیف ویژه، خدمات سامانه «پست کتاب» در طرح «عبور از کرونا با کتاب» با موافقت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا پایان خردادماه ۱۳۹۹ تمدید شد.

به گزارش روابط عمومی موسسه خانه کتاب، در طرح تخفیف سامانه پست کتاب با عنوان عبور از کرونا با کتاب از ۲۵ اسفندماه سال گذشته تاکنون ۵۸هزار و ۴۶۲ بسته کتاب ارسال شده که بیش از ۴۰ درصد کل بسته‌های ارسالی در این سامانه بوده است. در این طرح که با هدف عدالت دسترسی به کتاب برای همه شهروندان ایجاد شده، با اختصاص بخشی از یارانه کتاب به حمایت از سامانه «پست کتاب»، برای ارسال هر بسته پستی کتاب به هر نقطه کشور در سرویس «سفارشی» تا دو کیلوگرم صرفاً مبلغ ۳۰ هزارریال دریافت و مابقی مبلغ از محل یارانه کتاب توسط خانه کتاب به شرکت پست پرداخت می‌شود.

تا اواسط اسفند ۱۳۹۸، ۴۵۰ فعال حوزه کتاب و نشر شامل ناشر، کتابفروشی و فروشگاه اینترنتی در سامانه پست کتاب عضو شده بودند، اما با اجرای طرح عبور از کرونا با کتاب این تعداد به ۸۱۱ عضو رسیده است.

در طرح عبور از کرونا با کتاب ۵۳ هزار و ۹۶۲ بسته ارسالی (۹۲ درصد) متعلق به شهرها و ۴هزار و ۵۰۰ بسته ارسالی (۸درصد) به روستاها اختصاص داشته است.

همچنین بیشترین میزان ارسال کتاب در این طرح متعلق به تهران، قم و خراسان رضوی و بیشترین دریافت‌کنندگان کتاب در تهران، اصفهان و فارس بوده‌اند.

ناشران، کتابفروشان، توزیع کنندگان، فروشگاه‌های اینترنتی کتاب و فعالان تولید و فروش کتاب، با پروانه کسب و کار معتبر می‌توانند برای استفاده از این تخفیف از طریق سایت خانه کتاب ketab.ir یا سامانه posteketab.com نسبت به ثبت نام و عضویت اقدام کنند. پس از ثبت نام حداکثر پس از ۲۴ ساعت پنل پستی سامانهٔ پست کتاب در اختیار متقاضیان قرار می‌گیرد.

به گزارش ایرنا، بر اساس این طرح، برای ارسال هر بسته پستی کتاب در سامانه پست کتاب تا دو کیلوگرم صرفا مبلغ ۳۰هزار ریال دریافت خواهد شد و مابقی مبلغ از محل یارانه کتاب توسط خانه کتاب به شرکت پست پرداخت می‌شود.

این موسسه با همکاری معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور غنی ساختن ایام در خانه ماندن ناخواستهٔ هموطنان در اثر تهدید ویروس کرونا، بر آن شد بخشی از یارانهٔ کتاب را به حمایت از «سامانهٔ پست کتاب» اختصاص دهد تا از این طریق هزینهٔ ارسال کتاب از طریق پست تا پایان فروردین ۱۳۹۹ با حدود ۵۰ درصد تخفیف محاسبه شود.

گفتنی است سامانهٔ پست کتاب، از حدود یک سال پیش، برپایهٔ تفاهم نامهٔ میان معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با شرکت پست، توسط خانهٔ کتاب راه‌اندازی شد و درحال‌حاضر بیش از ۴۰۰ ناشر و فروشگاه کتاب در آن عضویت دارند. این سامانه صرفاً به ارسال کتاب اختصاص دارد.

چهره

## طبیعت‌گردی با رعایت موازین بهداشتی



وزیر میراث‌فرهنگی،گردشگری و صنایع‌دستی گفت: مردم می‌توانند با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی از مراکز تفریحی روباز، طبیعت‌گردی و کوهنوری استفاده کنند.

به گزارش میراث آریا، علی‌اصغر مونسان گفت: مراکز تفریحی روباز، طبیعت‌گردی و کوهنوردی باز است و هیچ محدودیتی از نظر این وزارتخانه برای استفاده مردم با رعایت پروتکل‌های بهداشتی وجود ندارد.

او افزود: برپایی چادر و کمپ‌های عمومی به قصد اقامت شبانه در بوستان‌های تفریحی در حجم بالا که موجب تجمع بیش از حد گردشگران و مسافران شود، همچنان ممنوع و بهتر است از مراکز اقامتی رسمی دارای مجوز از این وزارتخانه استفاده کنند. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تصریح کرد: از وزارت کشور درخواست کردیم مقامات استانی، انتظامی و امنیتی برای استفاده مردم از جاذبه‌های طبیعت‌گردی و مراکز تفریحی روباز به‌ویژه در شرایط کنونی جامعه و فشارهای روحی به مردم ناشی از ویروس کرونا، همکاری کنند.

## همایون شجریان کنسرت آنلاین اجرا می‌کند



همایون شجریان خوانندهٔ موسیقی سنتی ایرانی، همزمان با عیدسعید فطر، کنسرت آنلاین خود را در تالار وحدت برگزار می‌کند.

به گزارش ایرنا، همایون شجریان همزمان با عید سعید فطر پیش رو در تالار وحدت بزرگترین کنسرت آنلاین خود را برای مخاطبان خانه‌نشین خود اجرا خواهد کرد.

این کنسرت، بزرگترین کنسرت آنلاین برگزار شده در ایران است که در آن، ارکستر مجلسی تهران به رهبری بردیا کیارس همراه با سی و پنج نوازنده، همایون شجریان را همراهی و ده دوربین به صورت همزمان، آن را تصویربرداری می‌کنند.

قطعات این اجرا منتخبی از آلبوم‌های «نسیم وصل» و «با ستاره‌ها» است که پیش از این در سال ۹۲ به مدت ده شب همراه ارکستر مجلسی تهران در سالن همایش های برج میلاد نیز اجرا شده بود؛ این کنسرت در شهرهای مختلف اجرا شده و با توجه به شرایط ناشی از همه‌گیری بیماری کرونا اجرای آنلاین آن در تالار وحدت خواهد بود.

در این کنسرت، قطعات «هوای گریه»، «خانه سودا»، «افسونگر»، «غریبانه»، «ای عاشقان»، «باستاره‌ها»، «حاصل عمر»، «دفتر دل»، «نسیم وصل» و «مرغ سحر» اجرا می شنود؛ قطعاتی که به آهنگسازی و تنظیم محمد جواد ضرابیان و سینا جهان‌آبادی است.

قطعات برنامه‌ریزی شده برای اجرا در این کنسرت، به آهنگسازی و تنظیم محمدجواد ضرابیان و سینا جهان آبادی است.

علاقه‌مندان می‌توانند از طریق برنامه لنز، این برنامه را تماشا کنند.

خبر

## نمایش آنلاین جای پرده سینما را نمی‌گیرد

یکی از حوزه‌ها و مشاغلی که پس از شیوع کرونا بسیار زود دچار تعطیلی شدند، مشاغل مرتبط با سینما، فیلمسازی و اکران سینمایی آثار بود. پس از تعطیلی دوماهه، سینمای اکران در اواخر فروردین ۹۹ فعالیت خود را به صورت رسمی در فضای مجازی و شبکه‌های اینترنتی با فیلم خروج ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا آغاز کرد. موضوعی که البته پیش و پس از آن واکنش‌های متعددی را از جانب سینماگران به دنبال داشت.

برخی این شیوه از اکران را شیوه‌ای مطلوب برای بازگرداندن هزینه‌های سرمایه‌گذاران دانسته و آن را در شرایط موجود بهترین تصمیم می‌دیدند و برخی به دلیل مصائب قبلی همچون بحث قاچاق فیلم‌ها و نامناسب بودن فضای وب برای اکران آثار سینمایی، آن را نقد می‌کردند.

در کنار این موارد، امروز بحث از شرایط پساکرونا مطرح می‌شود؛ یعنی روزهایی که هنوز درمانی قطعی برای بیماری یافت نشده است اما بسیاری از مشاغل از سرگرفته شده‌اند. از سوی دیگر برخی از تهیه‌کنندگان از درآمد حاصل از اکران اینترنتی راضی هستند چرا که هزینه‌هایی چون سینماداران حذف شده و بخش بیشتری از سود فروش مستقیما به آنان باز می‌گردد. این درحالی است که عادت مردم نیز عوض شده و ترس از بیماری می‌تواند درصدی از مشتاقان تماشای آثار در سالن سینما را تحت الشعاع قرار دهد.بر این اساس سوال این است که آیا این شرایط می‌تواند سینما را به حاشیه رانده و اکران اینترنتی را به شیوه‌ای غالب در پخش آثار سینمایی بدل سازد؟

اکبر نبوی منتقد سینما در گفت‌وگو با ایرنا و در بحث اکران اینترنتی آثار سینمایی، تصریح کرد: من با اصل اکران آنلاین موافقم منتهی به این شرط که موقتی باشد وگرنه با زمزمه‌هایی که درباره دائمی بودن این جریان مطرح می‌شود، به شدت مخالفم؛ به دلایل فرهنگی، هنری و زیبایی شناسی فیلم‌ها معتقدم بعد از این که کرونا از بین رفت و شرایط عادی شد، بهتر این است که دست کم نمایش اول فیلم‌ها را مردم در سالن‌ها ببینند. نمایش آنلاین جای پردهٔ سینما را نمی‌گیرد.

وی افزود: تا زمانی که خطر کرونا وجود دارد عقل حکم می‌کند که نمایش فیلم‌ها به همین شکل مجازی و آنلاین اتفاق بیفتد چراکه نمی‌توانیم سلامتی مردم را به خطر بیاندازیم و باید جامعه کمترین آسیب را از این ویروس پررنج و بلا ببینند؛ اما در شرایط عادی، نمایش اول در فضای مجازی خوب نیست و نباید یک رویه شود.

این منتقد سینمایی در تبیین علت اظهارنظرهایی که در باب تمایل به استمرار این وضعیت (نمایش دائمی فیلم‌ها در فضای مجازی) مطرح می‌شود، عامل اقتصادی را برجسته دانسته و بیان کرد: من کارشناس حوزه اکران به لحاظ اقتصادی نیستم و دوستانی که در حوزه پخش و سینماداری تخصص دارند بهتر می‌توانند در این باره نظر بدهند؛ اما ظاهراً یکی از دلایل از ناحیه دوستانی که بر این ماجرا تاکید می‌کنند این است که متاسفانه در سالیان گذشته سینماداران حق تهیه‌کننده را با تاخیرهای طولانی از فروش فیلم پرداخت می‌کردند. ولی امروز وقتی افراد به صورت آنلاین بلیتی را خریداری می‌کنند، همانجا تمام حق و حقوق کسانی که باید از فروش آن بلیت بهره‌مند شوند، تفکیک شده و به حساب‌هایشان واریز می‌شود.

وی ادامه داد: ظاهراً در این وضعیت سهم تهیه‌کننده نسبت به نمایش در سالن بسیار بیشتر است؛ چرا که در نمایش سالن، ۵۰ درصد از درآمد برای سالن دار است به اضافه هزینه تبلیغات و... و سرجمع برای تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار چیزی بین ۳۰ تا ۳۳ درصد باقی می‌ماند؛ یعنی فیلمی که حدود چهارمیلیارد تومان هزینه تولید داشته است، برای این که هزینه‌های خودش را برگرداند و سود منطقی و مناسبی داشته باشد، باید بالای ۱۰ میلیارد تومان فروش داشته باشد.

ظاهراً در اکران آنلاین سهم تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار بیشتر است و مجموعه عوامل اقتصادی برای کسانی که موافق استمرار این وضعیت (حتی به شرط پایان محدودیت‌ها و مهار کرونا) هستند، تعیین‌کننده است. به شخصه به جز این دلایل اقتصادی، دلایل فرهنگی و هنری از کسانی که موافق این جریان هستند، نشنیده و نخوانده‌ام.

کسانی که با استمرار اکران اینترنتی (در دوران پساکرونا) موافق هستند، بیشتر تمرکزشان اقتصادی است اما مخالفت من به دلیل موضوعات فرهنگی و هنری است. قاب تلویزیون برای نمایش فیلم کوچک است. زمانی است که فیلم را برای قاب کوچک تلویزیون می‌سازیم که آن می‌شود تله فیلم و دیگر سینما نیست. سینما ابعاد خودش را دارد چنانچه تلویزیون منطق و اقتصاد خودش را در قاب‌بندی و میزانسن دارد. بسیاری از عناصر بصری در قاب کوچک تلویزیون امکان پرداختی که در پرده سینما دارد را ندارد؛ یعنی بسیاری از عناصر و ارزش‌های بصری و هنری فیلم در این شکل از نمایش دست می‌رود.

نبوی در واکنش به این سوال که آیا ممکن است استمرار تماشای خانگی فیلم‌ها در دوران پساکرونا، سینما را حاشیه ببرد، خاطرنشان کرد: برای آینده‌ای که به لحاظ زمانی تاریخ روشنی ندارد، ممکن است اتفاقات بسیاری از جمله در حوزه تماشای فیلم در زندگی بشر رخ بدهد. شاید روزی به لحاظ سخت‌افزاری شرایطی فراهم شود که مردم بتوانند زمانی که در خانه نشسته‌اند، فیلم را در ابعاد بزرگ ببینند، لذت بصری ببرند، سواد بصری‌شان هم لطمه نخورد و از مجموعه‌ای از عوامل زیبایی شناختی فیلم هم بهره‌مند شوند اما این منوط به یک شرایط و زمان نامعلوم است که ممکن است پنج یا ۱۰ سال بعد (یا بیشتر و کمتر) باشد.

وی افزود: انسان امروز به سمتی می‌رود که دنیای مجازی در آن نقش‌های پررنگ و متکثری را در زندگی‌اش ایفا می‌کند. ما امروز با فضای مجازی روبه‌رو هستیم اما ممکن است در آینده‌ای که نمی‌توان پیش‌بینی کرد، وضعیت‌های جدیدی از تعامل‌های انسانی میان فردی و اجتماعی به وجود بیاید. ممکن است اتفاقات جدیدی در زندگی چهره خودش را نشان دهد. این‌ها را نمی‌دانیم همچنان که ۱۵ سال پیش تصوری از این نوع از زندگی آنلاین نداشتیم. شاید کسانی که در این حوزه کار و زیرساخت‌ها را آماده می‌کردند، یک شمه کلی از این وضعیت داشتند اما توده مردم جهان چنین تصوری نداشتند و ما امروز با این فضا روبه‌رو هستیم. در نتیجه نمی‌توانیم برای آینده حکم قطعی بدهیم.

بین الملل

## دوسالانه‌های هنر و معماری ونیز به تعویق افتاد

برگزاری هفدهمین دوسالانه معماری و پنجاه و نهمین دوسالانه هنر ونیز به دلیل شیوع کرونا به ترتیب به سال‌های ۲۰۲۱ و ۲۰۲۲ موکول شد.

به‌گزارش آرت فورم، کرونا بار دیگر برنامه‌های دنیای هنر را به هم ریخت. با هدف جلوگیری از گسترش این ویروس، پنجاه و نهمین دوره از دوسالانه هنر ونیز به سال ۲۰۲۲ موکول شد و زمانبندی‌ها برای برگزاری هفدهمین دوره از دوسالانه معماری ونیز نیز از امسال به سال ۲۰۲۱ تغییر کرد. به نقل از بیانیه‌ای که از سوی نهاد برگزارکننده این رویدادها منتشر شد، به تعویق انداختن برگزاری نمایشگاه معماری ونیز که قرار بود در ماه اوت آغاز به کار کند، تایید می‌کند که به خاطر استمرار مجموعه‌ای از مشکلات عینی برآمده از وضعیت اضطراری جاری، امکان جلو رفتن وجود ندارد. روبرتو چیکوتو (Roberto Cicutto) دبیر اجرایی دوسالانه معماری در خصوص به تعویق افتادن این رویداد گفت: چند روز گذشته واقعیت اوضاعی را که با آن روبه‌رو هستیم روشن کرد. با نهایت احترام برای کاری که همگی انجام دادیم، سرمایه‌گذاری‌های شرکت‌کنندگان و با در نظر گرفتن مشکلاتی که تمام کشورها، سازمان‌ها، دانشگاه‌ها و استودیوهای معماری به دلیل بلاتکلیفی حوزه حمل و نقل، محدودیت‌های مسافرتی و اقدامات پیشگیرانه برای مقابله با کووید-۱۹ با آن روبه‌رو شده‌اند، تصمیم گرفتیم به نظر اکثریت که خواستار به تعویق افتادن دوسالانه معماری بودند، گوش کنیم. با وجود برداشته شدن محدودیت‌های قرنطینه‌ای و بازگشایی موزه‌ها و دیگر مراکز فرهنگی در ایتالیا، برگزارکنندگان این رویداد آمادگی لازم را برای برگزاری تمام و کمال این نمایش در ماه اوت (مرداد-شهریور) در خود ندیدند. به این ترتیب، این دوره از دوسالانه معماری ونیز با عنوان چگونه با هم زندگی خواهیم کرد؟ در یک بازه شش ماهه از ۲۲ مه تا ۲۱ نوامبر ۲۰۲۱ (۱ خرداد تا ۳۰ آبان ۱۴۰۰) برگزار خواهد شد. بر طبق زمانبندی‌های جدید، دوسالانه هنر ونیز هم به مدت هفت ماه از ۲۳ آوریل تا ۲۷ نوامبر سال ۲۰۲۲ (۳ اردیبهشت تا ۶ آذر ۱۴۰۱) برگزار می‌شود.