

چهارشنبه
۲۱ آبان ۱۴۰۴ - ۲۱ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ - ۱۲ نوامبر ۲۰۲۵ - شماره ۲۹۳۷ - بی‌بی ۲۴۵۵

منبع	معدن	تجارت
مشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در روزنامه منبع <i>www.smtnews.ir/about.html</i>		
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی و مطبوعاتی « منبع »		
مدیرمسئول: عاطفه خسروی		
سازمان آگهی‌ها: ۰۸۸۱-۵۲۸۸ - ۰۹۱۹۱۲۵۱۴۰۶		
ایمیل آگهی‌ها: ads.smtnews@gmail.com		
تلفن: ۸۲۱۹۰ (داخلی--۱۰۸)		
توزیع و سازمان شهرستان‌ها: ۸۸۱۰۵۲۸۸		
تهران، خیابان قائم مقام فر اهانی - کوچه آزادگان شماره ۲۶ - کدپستی ۱۵۸۶۷۳۳۸۱۱		
روابط عمومی: pr@smtnews.ir		
چاپخانه: صمیم		
www.smtnews.ir telegram.me/smtnews tozi.smtnews@gmail.com	info@smtnews.ir instagram.com/smtnews http://eitaa.com/smtnews	
https://ble.ir/smtnews		
عضو انجمن مدیران روزنامه‌های غیردولتی		
عضو انجمن مدیران رسانه		
عضو تعاونی مطبوعات		

بدون شرح

یک دنیا هزار رویا

نقاشی نخست: نه چهره با تکنیک‌های مختلف از آبستره (بی هیچ نشانی از اجزای ۶ صورت) تا چهره‌هایی با المان‌هایی دیگری به‌جای اجزای واقعی (۳ صورت).

داریا شلیخر – آلمان

نقش فرم‌ها از رنگ‌ها و اشکال و خط‌ها در ترکیب خلاقانه برای ارائه معنا و مفهوم و داستان برگرفته از خواسته‌های ذهنی بر محور داستان‌گویی و خیال‌پردازی‌های شخصی و رها از هر قید و بندی در عین استحکام اجرایی (نوع خط و رنگ) بیان و عیان شده است. از چشم پرنده‌ها که هر جایی می‌روند و گردش سیال خود را دارند تا ماهی کنجکاو که با نگاه به خطوط شکل‌گرفته‌ای، ما را به کشف و شناسایی فرا می‌خواند و چهره‌ای که اجزایش از قلم رزّلب و مژه و دایره‌ای تهی تشکیل و در ادامه بدنش نیز از همین اشیا شکل گرفته شده است.

اجرا در گام نخست کودکانه به‌نظر می‌آید و حتی آزادی خیال و حضور اشیا و سایر چیزها نیز چنین هستند، اما در واکاوی با نکات هوشمندانه و خیال‌انگیز مختلفی در هر شخصیتی مواجه می‌شویم که می‌تواند اشاره به تفاوت‌های درونی و پیچیده هر انسانی باشد. رنگ‌های متفاوت و اندازه‌های یکسان شخصیت‌ها نیز حکایت زیرلایه‌ها و تفاوت‌ها را در عین برابری بشری‌شان اعلام می‌کند. خط‌های محکم و جدانکننده هر شخصیتی می‌تواند اشاره به خاص و عام بودن و مرزبندی و تفاوت‌های فردی، اجتماعی، فرهنگی، جنسیتی و نژادی همزمان در عین هم‌ترازی و با هم بودن نیز باشد. نوع رنگ‌گذاری‌های متفاوت از تخت بودن در بیشتر نقاط تا لایه‌دار بودن و بهره‌مندی از سایه‌روشن و غیریکدست بودن که حرکت و انرژی که در این شبه‌انسان‌ها لحاظ شده، نکته هوشمندانه و قابل‌توجهی شده که روال یکدست شدن را نیز درهم‌شکسته است. باری می‌شود نوشت و نوشت، اما بگذاریم تا خود مخاطب کشف کند سایر نکات باریک‌تر از مو را.

نقاشی سوم: کولاژ و نقاشی، لاک پشته مونتاژشده، ماسک، سر بطری پلاستیکی و سایر اشیای رهاشده در آب.

سنوچون کیم – کره‌جنوبی

لاک‌پشته‌ی که باتوجه به جایگاه اسطوره‌ای در جهان اساطیر و خدایان (به‌ویژه در شرق) گویی به باوری به‌تنهایی قرار است این فاجعه محیط‌زیستی را که خود از آن بی‌نصیب نمانده، برطرف سازد.

لطمتا وارده بر اندام از سویی و از سوی دیگر، عزم برای برطرف ساختن چنین وضعیت تلخ و فراگیری را این اسطوره به‌تنهایی برطرفش کند. البته اندازه تقریباً فراگیر و بزرگ لاک‌پشت بیان تصویری و تصور ذهنی هنرمند است که هرچه بزرگ‌تر معادل توانا‌تر و انجام‌دهنده‌تر است و همین بزرگی جثه و تنها بودنش او را به‌عنوان ناجی یا آسیب‌پذیرترین شخصیت معرفی می‌کند.

نکته فنی و چشمگیر اثر باتوجه به درگیر نبودن تمامی بخش‌های کاغذی لاک‌پشت با پس‌زمینه خودش و سایه‌دار بودن و تحرک سایه باتوجه به تغییر زاویه نور اتفاق می‌افتد، امر جالب‌توجه فرمی اثر شده است.

در گام دوم، برجستگی فوق حتی باعث خروج اجزای بدن شخصیت باتوجه به زاویه نگاه مخاطب از کادر خارج می‌شود و یک جسمیت فرضی برای لاک‌پشت همانند سایر اشیای حقیقی تصویر به‌وجود آمده است. حضور واقعی فضا (بعد سوم) در نقاشی دوبعدی پدیده و ظرفیت مهمی دیگری است که باید به آن توجه ویژه داشت. نقش حرکت هم در نقاشی و هم در اجرای ماکت‌گونه شخصیت، بار دیگر توجه را به وجوه متفاوت و گوناگون جسم فرضی می‌کشاند و بهره‌مندی این

ظرفیت را عیان می‌کند. زمینه پررنگ آبی و ملایمت رنگ‌های به‌کاررفته در اندام لاک‌پشت، تضاد خفیف و جالبی را باتوجه به شخصیت خود هنرمند به‌تماشا کشانده است. باری بر پشت می‌کشد این زمین و دریا و آسمان غمه‌ها/ باشد که رها گردد جهان از بی‌تدبیری ما.

از بی‌تدبیری ما.

نقاشی دوم: تکنیک مونتاژ از طریق چسباندن اشیای مختلف (مروارید، نخ و ...) و نقاشی‌ها (تصاویر حیوانات دریا بی مختلف) بر زمینه تابلو.

سوئون لی – کره‌جنوبی

فرهنگ و بازنایش و درگیری ذهنی زیستی (دریا و نقش‌اش) و نمادهای فرهنگی لاک‌پشت و دیگر جانوران دریایی از جمله نکات برجسته و درگیرکننده ذهن مخاطب در مواجه با اثر است. نگاه پالایشی به محیط‌زیست و به‌ویژه آقیانوس‌ها و دریاها این تأمین‌کنندگان آب ماده حیاتی برای زیست همه جانداران و راه‌های ارتباطی تجارت و دیگر موارد مهم اقتصادی این نگاه و رویکرد هنرمند را مهم می‌کند. حضور موجوداتی همانند لاک‌پشت و سایر آبزیان که بیشتر نقش اسطوره‌ای و افسانه‌ای‌شان مهم و کاربردی است، در کنار اشیا، تأثیر و ارتباط دغدغه محیط‌زیستی پیچش‌های معنایی و مفهومی را به اثر می‌بخشد. پراکندگی و جای‌گیری متوازن جانوران و اشیای کولاژشده توازن و عامل مناسبی برای گردش چشمی مخاطب هستند. تکنیک اجرای شخصیت‌ها از ۲ شیوه انجام گرفته؛ در گام نخست، روی کاغذ و سپس چسباندن روی بوم اصلی، روشی خلاقانه در اثر که خاص‌بودنش را نیز عیان کرده است. لاک‌پشت نماد خرد، دانایی، طول عمر و استقامت در کنار هشت‌پا به‌عنوان باهوش‌ترین حیوان دریایی و خدای استار شناخته شده؛ جمع جالبی که برآیند تازه‌ای از این هم‌کناری می‌تواند در آنها برقرار سازد. اثر بر مانیفست و بیانیه ازپیش‌تعیین‌شده شکل گرفته و نقش یک متن هشدار‌ی را به زیبایی از زیبایی‌ای از ذهن کودک‌ی خردسال به زبان همه انسان‌ها ارائه کرده است. تقسیم رنگ و جای‌گیری و اندازه شخصیت‌ها براساس نقش‌شان در عین نمایش گستره آب‌ها‌ضمن توازن و عدم‌پراکندگی و آزادی خیال به‌خوبی لحاظ شده است. باشد که این نمایش دل‌انگیز، نتایج دل‌انگیزی را بر این چهره حیاتی رقم زند.

لاک‌پشت نماد خرد، دانایی، طول عمر و استقامت در

کنار هشت‌پا به‌عنوان باهوش‌ترین حیوان دریایی و خدای استار شناخته شده؛ جمع جالبی که برآیند تازه‌ای از این

هم‌کناری می‌تواند در آنها برقرار سازد. اثر بر مانیفست و بیانیه ازپیش‌تعیین‌شده شکل گرفته و نقش یک متن هشدار‌ی را به زیبایی از ذهن کودک‌ی خردسال به زبان همه انسان‌ها ارائه کرده است. تقسیم رنگ و جای‌گیری و اندازه شخصیت‌ها براساس نقش‌شان در عین نمایش گستره آب‌ها‌ضمن توازن و عدم‌پراکندگی و آزادی خیال به‌خوبی لحاظ شده است. باشد که این نمایش دل‌انگیز، نتایج دل‌انگیزی را بر این چهره حیاتی رقم زند.

لاک‌پشت نماد خرد، دانایی، طول عمر و استقامت در

کنار هشت‌پا به‌عنوان باهوش‌ترین حیوان دریایی و خدای استار شناخته شده؛ جمع جالبی که برآیند تازه‌ای از این

هم‌کناری می‌تواند در آنها برقرار سازد. اثر بر مانیفست و بیانیه ازپیش‌تعیین‌شده شکل گرفته و نقش یک متن هشدار‌ی را به زیبایی از ذهن کودک‌ی خردسال به زبان همه انسان‌ها ارائه کرده است. تقسیم رنگ و جای‌گیری و اندازه شخصیت‌ها براساس نقش‌شان در عین نمایش گستره آب‌ها‌ضمن توازن و عدم‌پراکندگی و آزادی خیال به‌خوبی لحاظ شده است. باشد که این نمایش دل‌انگیز، نتایج دل‌انگیزی را بر این چهره حیاتی رقم زند.

کم‌رنگی و محو کشیدن سایر اجزای صورت و حتی موهای سر در راستای نکته پیش‌گفته قبلی است که نمایش تضادها هرچه آشکارتر بماند. البته که بخش حسّی و دل‌انگیز اثر باید در ضمیرخاطر بماند و همین فراست در اثر به‌صورت ضربه‌ای چندجانبه به‌کار گرفته شده است.

حالت چشم‌بند و پارچه‌وار بر دور سر کارکتر نیز از چند نکته متضاد بهره‌مند است؛ بستن و بر روی اعمال بستن نمایشی برای دیدن همان چیزهایی که چشم بر آنها بسته‌ایم. از سویی و به‌لحاظی پرده نمایش بودن به‌عنوان عامل ندیدن و پارچه‌ای که لطافت و احساس را با همه تاریکی‌اش به ذهن متبادر می‌سازد. چشم بسته‌اند/ دستم‌گرفته‌اند و برده‌اند دور دور.

نزدیک به کالیگولا



مهتاب خطیر: آغاز نمایشی که به کارگردانی همایون غنی‌زاده به سال ۱۳۹۴ خورشیدی به‌اجرا درآمد، در آشپزخانه‌ای مدرن رخ می‌دهد با کارکنانی مدرن، پوشش‌های مدرن و پاستایی که در حال پخت آن هستند. ابزارهای امروزی روی صحنه گویی در راستای بیان ایده‌ها و نمایش مدرن‌تر بیننده را با راه رفتن و حرکت‌های خط‌گون، صدای گام‌هایی که پس‌زمینه همیشگی گفت‌وگوهاست، بهت و ترس پرسش‌های بی‌پاسخ؛ آماده آشنایی و تجربه دیوانگی، مازوخسیسم و سادیسم کالیگولیایی می‌کند. کالیگولیا امپراتور جوان رومی که پس از سال‌ها جنگ‌های خونین و کشته شدن پدر و مادر و برادرهایش به‌هنگام به‌چنگ آوردن قدرت با پوچی شناور زندگی روبه‌رو می‌شود. این حقیقت ساده که مهم نیست چه میزان و اندازه بتوانی به اشراف‌زادگان، مقدسات و چرخه زیست حکم برانی، هرگز کسی دستش به آفرینش نخواهد رسید.

«من پادشاهی بر سرزمینی می‌خواهم که در آن ناممکن پادشاهی کند، وقتی ماه به روی زمین آمد و در دست‌هایم جای گرفت، آنگاه دیگر موجودات نمی‌میرند و خوشبخت می‌شوند.» حتی بدون خواندن اثر آلبر کامو و شناخت پیشین کالیگولا، بیننده به این مهم دست می‌یابد که او بی‌دلیل می‌کشد، دست به زنا حتی با خواهرهایش هم می‌زند، خودکشی و جانورکشی راه می‌اندازد، درهای انبارهای غله را می‌بندد و به مردمانش گرسنگی می‌دهد، همه ارزش‌های اخلاقی، راستی و درستی را به‌سخره می‌گیرد، از آن‌رو که نمایانگر خودفریبی و تهی‌مغزی درباری‌های پیرامونش باشد که جهان‌بینی خود را بر آن استوار کرده‌اند. کالیگولا یک نمایش تاریخی نیست، نمایشی بی‌پرواست از ساختار سیستماتیک سیاست و قدرت‌های وابسته به آن تنها در یک شخصیت. گزینش رنگ‌ها (بیشتر سفید و سرخ)، زمان‌بندی پخش موسیقی و تکرار آن، کوبش مدام کفش‌ها، تماشای ویرانی شاعرانه روانی را فراهم می‌کنند در پوشش سیاه و پوچ سیاست که خودپسندی‌های بت‌وار در پی دارد. روانکاوی حس خشم، ترس، شورش و مخالفت آنگاه به اوج می‌رسد که کشته‌شدگان را با خوری و حقارت در کیسه می‌کنند و روی زمین، کشان‌کشان می‌برند. خشونت آشکار صحنه شکنجه؛ پرسش‌های جایگاه انسان و هدف زندگی. آیا راه فراری هست؟ فرار از بی‌معنایی و بی‌مفهومی که در آن همه پایه‌های اخلاقی، هنری، فرهنگی، انسانی و سیاسی در هم فرو ریخته. خشونت، جنایت و حقیقت‌هایی که دیده می‌شوند، اما فهمیده نه، رنج‌ها تجربه می‌شوند اما جلوی‌شان گرفته نمی‌شود، چرخشی دیگر، کالیگولای دیگر.

❏ **دروغ همه‌چیز و همه‌کس را بااهمیت جلوه می‌دهد**
مفهوم کالیگولا، کالیگولای درون که به برون راه می‌گشاید؛ مفهوم ضد قهرمانی است که عقده حقارت جهانی را برمی‌آشوبد؛ گام به گام سوی نابودی نزدیک‌تر می‌رود، سپس ناهنگام آهسته‌آهسته در گرداب ناپایداری و بی‌ثباتی ناپدید می‌شود؛ او برای ماندن و پایداری دست و پا می‌زند و می‌گازد.

رونمایی از پوستر

سی‌امین جشنواره تئاتر استان تهران



سی‌امین جشنواره تئاتر استان تهران از ۲۰ تا ۲۸ آبان با همکاری و مشارکت ۱۵ شهرستان حومه تهران برگزار می‌شود. برگزاری جشنواره تئاتر استان تهران از سال ۱۳۷۴ آغاز شده و از آن سال جشنواره با حمایت اداره کل ارشاد استان تهران برگزار می‌شود.

به گزارش مدیر روابط عمومی سی‌امین جشنواره تئاتر استان تهران، در جریان نشست خبری که با حضور مجید ستایش، مدیر روابط عمومی سی‌امین جشنواره تئاتر استان تهران، مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران و برخی مدیران این مجموعه برگزار و ضمن اعلام برنامه‌های جشنواره از پوستر سی‌امین جشنواره تئاتر استان تهران نیز رونمایی شد.

براساس گزارش یادشده برنامه‌های سی‌امین جشنواره تئاتر استان تهران به شرح زیر است:

۱- **بخش نمایشنامه‌نویسی**: در این بخش تعداد ۸ اثر از نمایشنامه‌ها در این دوره شرکت کرده‌اند.

۲- **بخش خیابانی**: در این بخش تعداد ۳۰ نمایش خیابانی (محیطی) شرکت کرده‌اند که پس از داوری، تعداد ۹ اثر در جشنواره حضور خواهند داشت. زمان هر نمایش از ۱۵ تا ۲۵دقیقه است و تاریخ این بخش از ۲۰ تا ۲۲ آبان ماه جاری در پارک تقوی شهرستان اسلامشهر برگزار خواهد شد.

۳- **بخش صحنه‌ای**: در این بخش تعداد ۹۶ نمایش صحنه‌ای شرکت کرده‌اند که پس از داوری تعداد ۱۴ اثر در جشنواره حضور خواهند داشت. زمان هر نمایش از ۴۰ تا ۶۰ دقیقه می‌باشد و تاریخ این بخش از ۲۴ تا ۲۷ آبان ماه امسال در مجموعه تئاتر محراب در سالن‌های استاد جعفر والی، استاد جمیله شیخی، استاد هادی اسلامی اجرا خواهند داشت. ۲۸ آبان نیز اختتامیه جشنواره در مجموعه تئاتر محراب برگزار خواهد شد.

سخن پایانی

۴ هنرمند کودک با نگره کودکانه و بزرگسالانه دست‌مان را گرفته‌اند و با خود به سرزمین‌های دور برده‌اند؛ آنجا که باید از فرهنگ و هنر آنان به زبان همگانی، اما با طعم محلی بچشیم و سیراب شویم.