

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در روزنامه <b>معدن تجارت</b> <span>www.smtnews.ir/about.html</span>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <div><b>صاحب امتیاز:</b> موسسه فرهنگی و مطبوعاتی «<b>معدن</b>»</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <div><b>مدیرمسئول:</b> عاطفه خسروی</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <div> <div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۱۰۵۲۸۸ - ۰۹۱۹۱۲۵۱۴۰۶</div></div> <div> <div><div><span><b>ایمیل آگهی‌ها:</b></span></div></div> <div>ads.smtnews@gmail.com</div> </div> </div> <div> <div><div><span><b>تلفن:</b></span></div></div> <div>۸۲۱۹۰ (داخلی -۰۸)</div> </div> <div> <div><div><span><b>توزیع و سازمان شهرستان‌ها:</b></span></div></div> <div>۸۸۱۰۵۲۸۸</div> </div> <div> <div><div><span><b>تهران، خیابان قائم مقام فر اهانی - کوچه آزادگان شماره ۲۶ - کدپستی ۱۵۸۶۷۲۳۳۸۱۱</b></span></div></div> </div> <div> <div><div><span><b>روابط عمومی:</b></span></div></div> <div>pr@smtnews.ir</div> </div> <div> <div><div><span><b>چاپخانه:</b></span></div></div> <div>صمیم</div> </div> |
| <div> <div><div><span><b>www.smtnews.ir</b></span></div></div> <div> <div><span><b>telegram.me/smtnews</b></span></div> <div><span><b>tozi.smtnews@gmail.com</b></span></div> </div> </div> <div> <div><div><span><b>info@smtnews.ir</b></span></div></div> <div> <div><span><b>instagram.com/smtnewspaper</b></span></div> <div><span><b>http://eitaa.com/smtnews</b></span></div> </div> </div> <div> <div><div><span><b>https://ble.ir/smtnews</b></span></div></div> </div>                                                                                                                                                                                                                    |
| <div> <div><div>عضو انجمن مدیران روزنامه‌های غیردولتی</div></div> <div><div>عضو انجمن مدیران رسانه</div></div> <div><div>عضو تعاونی مطبوعات</div></div> </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## چهار ثبت لرزان با تکنیک دیافراگم باز

بابک بهاری: چهار شات و چهار نگاه از چهار ذهن خلاق که در لحظه بر خورد با صحنه آن را در عین لفرزانی و لرزانی ثبت و جاودانه کرده‌اند. البته همزمانی بودن و نبودن و لحظه گذر را به عیان کشیدن تمام ماجرای است که پیش‌روی بیننده قرار گرفته که خوانش را با چالش توأم کرده است. این هنر هنرمند است که خوانش هر روزه را دچار خوانش تازه کند.

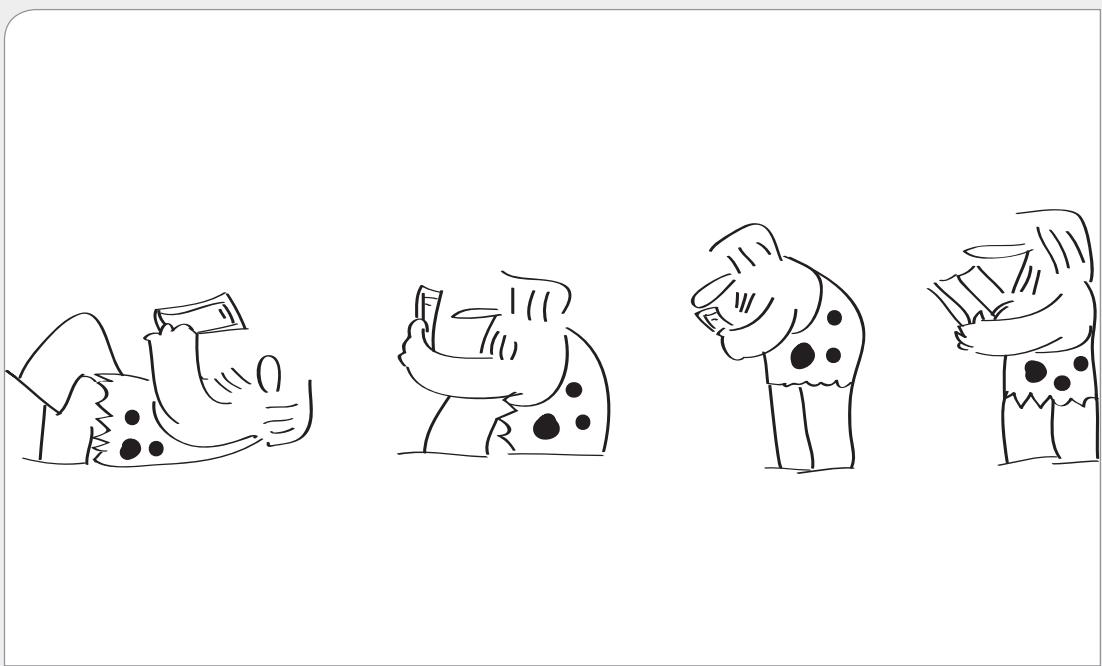
**عکس دوم: محمدجواد رستمی، رنگی، کادر افقی، خانمی با لباس آبی رنگ در حال گذر از برابر در و پنجره‌ای آبی‌رنگ.**

بهره‌مندی از رنگ و خط (خط‌های روی دیوار) و اشکال هندسی (مربع و مستطیل - درب حیاط و پنجره) و تکرارشان نوعی موج رنگی و تصویر را به‌تصویر کشانده است. انرژی حرکتی تصویر که در سراسر آن مستتر می‌باشد، با شخصیتی پر شتاب در حال خروج از صحنه که گویی هر لحظه امکان اتفاقش حتمی و تثبیت هر دو را ممکن کرده است. رج خط‌ها که حرکت چشم را در صحنه هدایت و جهت‌بخشی می‌دهند نیز امر چشمگیر و تداوم‌بخش حس انرژی هستند. شات به‌موقع که از هماهنگی ذهن و دست هنرمند حکایت دارد و سرعت کادربندی اینچینی و از عدم‌وضوح برای ارائه منظور خویش بهره برده، از موارد قابل‌اشاره است. پنجره آبی علاوه بر تعادل تصویر با توجه به قرارگیری‌اش در نقطه طلایی نقش نگهدارنده و لنگر در اثر را نیز انجام می‌دهد. تصویر در عین عدم‌وضوح گفت‌وگویی در حال حرکت را با مخاطب استارت زده و در همین گام زدن پر شتاب بیابیه خودش را ارائه داده است، حرکت و درک ما از آن بخش مهم گفت‌وگوی اثر با ماست و تمامی موارد دیگر تحت‌تاثیر همین نکته قرار دارد. بیابیه شتاب را می‌توان در شعر و ادبیات و مفاهیم هنری به‌عنوان اصل و مرکز اثر در نظر گرفت و با گسترش و بررسی آن، جنبه‌هایی تازه و نهانی را خوانش کرد. شتاب و گذر عمر از نکاتی هستند که می‌تواند مرکز چنین آثار منیمال و کم‌شخصیتی باشند، برای همین فقط باید نگریست و نگاه را به‌خاطر سپرد و به یاد داشت آبی فقط در آسمان و دریا نیست.



**محمودرضا شهیازیان، رنگی، کادر افقی، عکسی از جمعیتی در حال تظاهرات خیابانی.**

جمعیت، تکرر و رخ به رخ شدنش با بیننده کار را به خوانشی مطول کشانده است. این تعداد انسان با چهره‌های گوناگون و حالت‌های متفاوت از پرسش تا پر خاش و گاهی نیز لیخند مواردی‌اند که در عین همگانی بودن، به تفاوت‌هایی نیز دامن می‌زنند. در تصویر تنوع انسانی به‌لحاظ چهره، رده سنی و فیگورها در عین با هم بودن و در یک مسیر قرار داشتن، فردیت‌شان نیز حفظ شده است و هر نفر می‌تواند همچون کتابی محل خوانش باشد. نقش زبان (نوشته‌ها) هر چند الکن (به‌خاطر ناقص بودن‌شان) به‌همراه پرچم‌ها علاوه بر دالیل این تجمع، کارکردی محلی و سرزمینی دارد. حضور جمعیت نیز خود سرشاری انرژی را به‌همراه دارد که توسط تکنیک به‌کار رفته بیشتر به عرصه عیان آمده است. خط افق اثر که با سبزی درخت‌ها و آبی ساختمان‌ها و تنوع رنگی جمعیت همراه شده، به‌طور نسبی اثر را دارای عمق و ژرفا کرده که با توجه به زاویه و نمابندی دوربین و بزرگی آدم‌های ردیف‌های نزدیک به صحنه نسبت به ردیف‌های عقب‌تر، کمک به برجسته شدن پرسپکتیو نیز کرده است. اتفاق جالب دیگر عکس در عمل ثبت کردن تصاویر توسط جمعیت است که به‌نوعی آنها نیز گویی در حال ثبت تصاویر ما یا چیزها و اتفاقاتی که در سمت ما رخ می‌دهد و نمی‌دانیم چیست، هستند، به همان گونه که دلیل این ازدحام نیز مشخص و معلوم نیست! باری ندانستن در ترکیب اجرایی اثر، امور توأمانی ندانستن چیستی، کیستی و چرایی‌شان پرسش‌های کلیدی معمای پیش‌رو هستند؟



بدون شرح

طرح: حسین علیزاده

**عکس نخست: ملیحه بهشت، رنگی، کادر افقی، شخصی محو در حال گذر از روی پل با نمایی واضح از ساختمان‌ها در پس‌زمینه و جلوی تصویر.**

توأمانی حرکت چه در شخص - که به محوشدندش منجر گشته - و چه خودمحوشدگی در کنار ایستایی دست‌ساخته‌های بشری از ویژگی‌های اثر است که در کنار سایر موارد فنی دیگر از قبیل قاب‌بندی (نگاه مورچه‌ای) و تقسیم یک‌سوم دوسوم افقی خصوصاً بازتاب‌های جلوی صحنه کارآمد و قابل‌اعتنا هستند. عکس علاوه بر نمایش تصویر، مقوله مفهوم را به ذهن متبادر می‌کند و اولویت را بر ایده هستی و نیستی نهاده که از حرکت و شتاب وام گرفته است. نقش دو میله عمودی که علاوه بر حفظ تعادل به‌لحاظ ذهنی تقابل جالبی با شخص رونده را نیز ایفا می‌کند.

نقش بازتاب‌های منعکس‌شده از انتهای صحنه روی آب‌های جلوی صحنه علاوه بر گردش چشمی، توازن عمودی و افقی، بودن و نبودن و تصویر و تصور را نیز بازگو می‌کند. نقش فرمی خط راست‌های میله‌ها و منحنی‌های متقش دار نرده‌ها ضمن برانگیختن حس زیباشناختی نوعی حرکت موجی را دامن می‌زنند و تصویر را زیبایی شرقی می‌دهند. محوشدگی انسان و ماندگاری جهان پس از او آن‌هم با چنین نقش‌های پر قوس و تابی که مبحث بودن و نبودن را همزمان مطرح می‌کنند، کنش حرکتی که در ذهن ماندگار می‌ماند و گذر زمان در برابر چشمان‌مان با یادآوری به اینکه بر لب جوی نشینیم و گذر عمر ببینیم و بدانیم که گذریم و گذرند همچون پرکاهی در گردباد باید نگریست و دگر زیست.



**مهرنوش رستمی، سیاه و سپید، کادر افقی، گریه سیاه‌رنگ در حال عبور.**

گریه‌ای محو در حال گذر از برابر مربعی سیاه با مستطیل‌های سپید و کف فرش از موازیک‌های مربع متشکل از مستطیل‌های خاکستری که بیننده شاهد آن است. برجستگی موازیک‌های سیمانی به‌همراه سطح متخلخل‌های جداره ستون برآمده به جلو، حس خشونت مصالح را به تصویر منتقل کرده که بخشی از کارکرد ده‌گانه چشم به‌گفته داوینچی است.

سایه‌روشن‌ها و نوع نورپردازی که از سمت راست به‌سمت چپ و پشت‌سر گریه می‌تابد نیز، در عمق‌بخشی و نگهداری انرژی صحنه بسیار مثرن‌نم شده است. همزمانی دو نگاه هم به عمق و هم در خط افقی علامت، به‌علاوه‌ای را تشکیل می‌دهد که ضمن تصادم دو نگاه با همدیگری موجب نگهداری چشم در صحنه شده است. کادر بستن به‌موقع قبل از خروج گریه و حذف رنگ با هم‌امیزی شات با دیافراگم باز از نکات قابل‌تاملی هستند که چنین خوانش توهم‌زایی را رقم زده است. انرژی حرکتی یک کارکتر در چنین فضایی وهم‌آلود که با چنین ثبتی توهمی درصد بیشتری هم یافته، در کنار دو سر دار شدن گریه آنهم به‌صورت سیاه و سپید بسیار محو از دیگر نکات فنی و قابل‌تعمق بوده و ایجاد خوانش‌های جالبی از عبور ساده یک گریه را ممکن ساخته است. این گریه می‌رود و این فضا با ردی از خاطره‌اش در ذهن جولان می‌دهد، برای آن لحظه‌ای که پلک بر هم نخورد و انگشت به‌موقع شات را بزند.



### سخن پایانی

چهار ثبت لرزان با تکنیک دیافراگم باز از سه موقعیت انفرادی راه رفتن و یک همایش جمعی پیش‌روی ما است. در اینکه چه می‌گویند و ما را به چه هنگامه‌ای فرا می‌خوانند، مهم نیست؛ مهم جرقه و دگر دین‌هایی است که در این هنگامه چه به چهره‌های تجزیه‌شده، چه صورت‌های چندلایه‌شده رخ نموده‌اند تا اشارتی به واکاوی درون کرده یا گاهی نیز به ارتباط برون و درون اشارتی، این است بیان هنر در اشکال متفاوتش.

### خاکریزهای ۶۵۰۰ساله اتریش کهن تر از استون‌هنج



**نوشته کیت موث:** ۱۰ هزار سال پیش، تغییر الگویی در تاریخ انسان آغاز شد. پیش از این دوره گذار، که باستان‌شناس‌ها از آن به نام انقلاب نوسنگی - مرحله نهایی عصر حجر - یاد می‌کنند، جامعه‌های کوچک براساس شکار و جمع‌آوری خوراک روزمره سازماندهی شده بودند. در دوره نوسنگی، پذیرش گام به گام شیوه‌های کشاورزی برای همیشه شیوه زندگی ما را دگرگون ساخت. چند هزار سال پس از آن، انسان‌ها آغاز به اهلی کردن گیاهان و دامداری در جای جای جهان کردند.

با توجه به اینکه زمان کمتری برای کشاورزی نسبت به جست‌وجوی کوچ‌نشینی برای خوراک نیاز بود، مردم باستان می‌توانستند از کارهای دیگری که به پیشرفت‌های اقتصادی، سیاسی، مذهبی و هنری می‌رسید، لذت ببرند. دوره نوسنگی نخستین تمدن‌ها را می‌بینیم. همچنین در این دوره بود که سازه‌های کهن نمادین مانند مقبره گذرگاه نیوگرنج ایرلند و سازه استون‌هنج انگلستان ساخته شدند که دومی حدود ۳ هزار و ۱۰۰ سال پیش از میلاد مسیح آغاز و حدود ۶۰۰ سال پس از آن به پایان رسید. برای درک بهتر، زمانی که استون‌هنج در گام پایانی خود بود، ساخت اهرام جیزه در حال ساخت بود. به‌تازگی، مجموعه‌ای از خاکریزهای دایره‌ای مربوط به هزاره پنجم پیش از میلاد (۴۰۰۱ تا ۵۰۰۰ پیش از میلاد مسیح) در بورگ‌لند، اتریش کاوش شده که ۲ هزار سال کهن‌تر از بیشتر بخش‌های استون هنج می‌شود. در سایت تازه کاوش‌شده، ۳ سازه بزرگ کنار یکدیگر در نزدیکی شهر رچنیتز پیدا شده‌اند. این خاکریزها در بررسی‌های هوایی و ژئومغناطیسی بین سال‌های ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۷ کشف شده بودند. در مجموع ۴ مورد یافت شده که ۳ مورد از آنها، سازه‌های حلقه‌ای شکل هستند که پیش‌تر با چشم غیرمسلح دیده نمی‌شدند.

این سازه‌ها که به نام سیستم‌های خندق دایره‌ای شناخته می‌شوند، در دوره نوسنگی میانی - زمانی بین ۴۸۵۰ تا ۴۵۰۰ سال پیش از میلاد - ساخته شده‌اند که دیرینگی آنها را در کمترین حالت ۶۵۰۰ سال می‌کند. نیکولاس فرانتس، مدیر باستان‌شناسی بورگ‌لند، در بیانیه‌ای می‌گوید: «سایت رچنیتز را می‌توان یک مرکز فرمانطقه‌ای از دوره نوسنگی میانی دانست.»

باستان‌شناس‌ها در خندق‌هایی به عرض ۳۴۰ فوت، گودال‌هایی لبریز از یافته‌های سرامیکی و سوراخ‌هایی را ثبت کرده‌اند که نشان می‌دهد تیرهای چوبی در زمین زمانی پناهگاه‌ها را پشتیبانی می‌کردند. بناهای یادبود خندق دایره‌ای از این دست، بسیار در سراسر اروپای مرکزی یافت می‌شوند. اگر چه کارکرد آنها ناشناخته است، پژوهشگرها بر این باورند که آنها یک هدف آیینی یا فرقه‌ای باستانی داشته‌اند. همانند استون‌هنج، جهت‌گیری آنها دارای دهانه‌هایی همسو هستند که با روزشماری نجومی هماهنگی دارند.

فرانتس می‌گوید: «این کاوش‌ها دریچه‌ای به عصر حجر می‌گشایند. ما چیزهای زیادی پیرامون قبیله‌های مهاجر نوسنگی می‌آموزیم که این جایگاه را برای پیاده کردن فن و مهارت‌های فرهنگی، هنری، کشاورزی و دامداری در جایی که اکنون بورگ‌لند است، مناسب یافتند. پس از سده‌ها شکار و جمع‌آوری، یکجانشینی انسان‌ها و رشد فرهنگ و هنر برآستی انقلابی به شمار می‌رفت.»

**برگردان مهتاب خطیر**  
**برگرفته از** **www.thisiscolossal.com**

