

منشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در روزنامه منبع معدن تجارت www.smtnews.ir/about.html
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی و مطبوعاتی « منبع »
مدیرمسئول: عاطفه خسروی
سازمان آگهی‌ها: ۰۸۸۱۰۵۲۸۸ - ۰۹۱۹۱۲۵۱۴۰۶ ایمیل آگهی‌ها: ads.smtnews@gmail.com تلفن: ۸۲۱۹۰ (داخلی -۱۰۸) توزیع و سازمان شهرستان‌ها: ۸۸۱۰۵۲۸۸ تهران، خیابان قائم مقام فر اهانی - کوچه آزادگان شماره ۴۶ - کدپستی ۱۵۸۶۷۳۳۸۱۱ روابط عمومی: pr@smtnews.ir چاپخانه: صمیم
www.smtnews.ir https://ble.ir/smtnews telegram.me/smtnews tozi.smtnews@gmail.com instagram.com/smtnewspaper http://eitaa.com/smtnews
عضو انجمن مدیران روزنامه‌های غیردولتی عضو انجمن مدیران رسانه عضو تعاونی مطبوعات



دیدار وزرای خارجه ایران و روسیه

منبع: ایرنا

سوژه‌های محلی با نگره هنر مند

بایک بهاری: عکس‌های از سوژه‌های محلی و منطقه‌ای با نگره هنرمند همان امر خاص را از آن خود کرده و برخورد و جذابیت شان صرفا خاص بودن سوژه نیست بلکه از آن خودسازی جالب شان نموده است. بطور مثال برج ایفل و یا برج میلاد و برج آزادی را در نظر بگیریم هر عکسی که از این موارد ثبت کنیم خواه ناخواه توجه ما را بعلت خاص بودنشان جلب می‌کنند اما از آن خود کردن است که امر خاص به امر شخصی و سپس نگره هنری مبدل می‌گردد. شش اثر که درعین در دسترس بودن تنها با انتخاب زاویه غیر متعارف و نگرش تازه توانسته‌اند نگاه و تفکر جدیدی را رقم زنند.

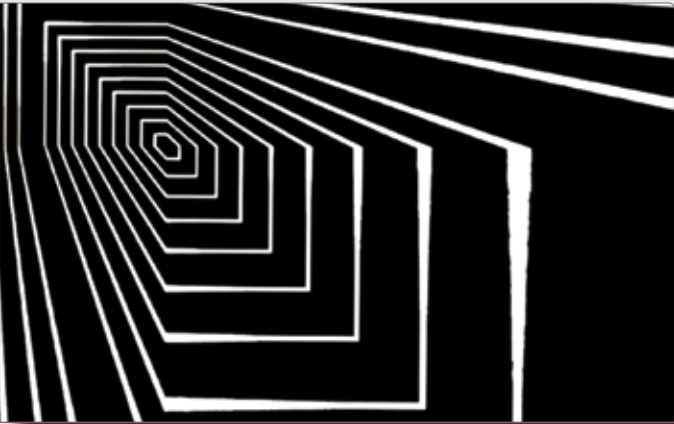
فرهاد پیشه سری،

نمایشی زیر پوستی از حرکت توسط شکل مثلث، ترکیبی از فرو رفتگی و برآمدگی و بهره‌مندی از موجک‌ها آب و حتی زمینه ایستادن ماهیگیر، حذف شدن افق و آسمان بخاطر زاویه دید پرنده‌گانی به‌مراه حذف رنگ، باید نگرِیست و خواند بحرِیست بحر عشق که شاید کرانه‌اش باشد.



محسن، پرتره‌ای فکورانه از حیوانی نجیب، حذف رنگ که گام تفکر را رقم می‌زند، چرخش سر و نگاهی چنین کاونده و عمیق که خوانش دوسویه سوژه توسط ما و عکاس و حتی توسط او! را رقم زده، زمینه خاکستری و نور مناسب با لکه‌های سیاه بر بدن عمق صحنه در کنار دیوار و برجستگی سوژه را بیشتر نموده، باری نافرمانی و نجابت دو خصلت وجودی هستند که در توست.

مهناز سیف، برش و کادر بندی از نور و تاریکی و خلق فضای انتزاعی، عمق و بعد قابل توجه، نقش خط‌ها و اشکال هندسی به‌وجود آمده، گام زدن بین لایه‌های نور و تاریکی با چنین مرزهایی روشن، اتفاق حرکتی و رفتن به اعماق یا برآمدن از اعماق، باری حذف هوشمندانه رنگ اتفاق مهم و کلیدی این دالان تاریک و روشن را رقم زده تا با نه گام یا سیاه شویم و یا سپید.



محمد هادیان،نقش

زاویه دید در یکی از معمولی‌ترین اتفاقات روزمره در مواجهه با پرنده‌ای در دسترس(مرغ)، نقش سایه‌ها و خصوصا سایه پرنده و اندازه و تناژ رنگی اش، تعیین کنندگی زاویه دید رقم زننده نگرش و ذهنیت تازه برای مخاطب، اثر با یک نگرش نو خالق ذهنیت تازه از امری معمولی و همیشگی را باعث گردیده است.



آنگاه که درخت‌ها هنر می‌شوند



برگرفته از streetartutopia.com

برگردان مهتاب خطیر

از تندیسهای چوبی بزرگ در مکزیک گرفته تا تنه‌های درخت کنده کاری شده در غنا، هنرمندا و طبیعت بسیار پیش‌بینی نشده با هم پیوند می‌خورند. این مجموعه دارای ۱۱ اثر است: ریشه‌هایی نمایانگر الگوهای هندسی در هنگ کنگ، درخت هایی بسان کتابخانه در هلند، مجسمه‌هایی که نهال‌ها را در گهواره نگه می‌دارند و نقاشی‌های دیواری که با شاخ و برگ‌ها بازی می‌کنند. هر اثر نشان می‌دهد که چگونه درخت‌ها می‌توانند به هنری شوند زنده و تپنده.

۱. به سوی روشنایی بیابید — دنیل پاپر در تولوم، مکزیک یک تندیس چوبی بزرگ با ریزه کاری‌های پیچیده کنده کاری شده، سینه ی خود را می‌کشاید تا گذرگاهی از پهنه ی سبز را نمایان سازد اینچنین تندیس و چشم‌انداز به در هم می‌آمیزند.

۲. ریشه‌های درخت انجیر هندی – هنگ کنگ

ریشه‌های یک درخت انجیر هندی در راستای پیاده روی سنغفرش شده شبکه‌ای پخش شده و الگویی طبیعی ایجاد می‌کنند گویی انگار با دست طراحی شده باشند.

۳. دست مهربان — اوا اورتلی و بیت هوبر در گلاروس، سوئیس

تندیس انگشت‌های بزرگی که از دل زمین بیرون زده اند، میان کف دست درختی به آرامی رشد می‌کنند، به مانند نمادی از نگهدیان طبیعت.

۴. من خانه ام — وندی در مکزیک

یک پرتره سیاه و سفید که درون حفرة تنه ی درخت کشیده شده این حس را به بیننده می‌دهد گویی کسی درون خود درخت زندگی می‌کند.

۵. نماهای ساختگی — آنتورین، بلژیک

نقاشی دیواری از زنی که قیچی در دست دارد، چنانکه در حال هرس کردن یک درخت است. اینگونه در یک نمایشی بازیگوشانه نقاشی و طبیعت به هم می‌پیوندند.

۶. بخشش — لورنزو کوین

دست‌های سفید تراشیده شده‌ای از لایه لای علف‌ها بیرون زده تا نهال جوانی را در آغوش بگیرند و نقشی از حمایت و مسئولیت‌پذیری نسبت به محیط‌زیست بنمایند.

۷. در دست‌های شما — آدرین مارتینتی در اژاکسیو، فرانسه

نقاشی دیواری دیگر، دست‌های بزرگ و رئالی را نشان می‌دهد پر از خاک؛ همزمان یک درخت واقعی به سمت بالا رشد می‌کند و توهم نقاشی را با طبیعت زنده یکی می‌کند.

۸. کتابخانه فضای باز – رورولو، هلند

یک تنه درخت توخالی کهن که یک کتابخانه ی همگانی شده، با قفسه‌های کوچک چوبی که کتاب‌ها را درون پوست خود نگه می‌دارند.

۹. باقی مانده ی بلندترین درخت بریتانیا

تندیسیی از سیمون اووروک، تنه ی بلندترین درخت خشک شده ی بریتانیا به شکل دستی بلند که به سمت آسمان تراشیده سپس کشیده شده، اینگونه آنچه از درخت باقی مانده را به نمادی از مقاومت تبدیل کرده است.

۱۰. درخت زندگی — باغ‌های گیاه‌شناسی ابوری، غنا

کنده کاری‌های به هم پیوسته پوشاننده ی تنه ی درخت، پیکره‌های انسانی در هم تنیده‌اند روی پوست درخت که از داستان زندگی و جامعه می‌گویند.

۱۱. گرداب در جنگل‌های کوچک میلفورد – جان فورمن در ولز، انگلستان مارپیچی از برگ‌های پاییزی که دور تنه درخت پیچیده شده، الگوی گردابی ایجاد می‌کند که از کف جنگل به سمت بالا می‌جوشد. این چیدمان، چرخه‌های طبیعی را با کمترین دست بردن برجسته می‌کند.

گماردن منبت‌کاری معاصر

در پیوستار تاریخ هنر



ژاپن کشوری جزیره‌ای و سرشار از چوب است، از سرو (هینوکی) گرفته تا سرو (سوگی) و کاج اروپایی (کاراماتسو). میراث پرآوازه ی نجاری آن به سده‌ها پیش برمی‌گردد و به نمادهای تیرهای چوبی تراشیده شده در خانه‌ها، جعبه‌های ذخیره‌سازی آراسته به نقش‌ها و تندیسهای

معنوی درآمده است. برای برخی از هنرمندهایی که امروزه کار می‌کنند، این سنت جادوانه با بیان سخن و هنر امروزی و معاصر همراه شده است. چهره‌های رسا و نقش‌های پویا که با دست از چوب تراشیده شده‌اند، در تندیسهای کبگاکو – مجموعه ی ریلایز – در گالری هنرهای تجسمی فومای توکیو پیش چشم بازدیدکنندگان بی‌هیچ شرم و کم رویی پدیدار می‌شوند. آثار هنری از هنرمندهای دیگری مانند کوسوکه ایکشیما، آیاکو کیتا، یوتا ناکازاتو و ریو ماتسوموتو نیز در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده‌اند. برای نمونه، تندیسهای فیگوراتیو اینادا، آدم‌های خواب‌آلودی را به رخ می‌کشند که چهره‌هایشان با زاکت یا پتو پوشیده شده اند، گویی که پس از یک میان وعده نیمه‌شب، سرگردان به رختخواب برمی‌گردند. پرتره‌های کانماکی براق هستند، چهره‌های چندگانه یک شخصیت، همچنین آثار جسورانه کیتا، که چوب تراشیده شده را با رزین شفاف ترکیب کرده، پیراهن هایی می‌آفریند که می‌توان از میان آنها دید. این نمایشگاه در ادامه‌ی پروژه‌ای است که در سال ۲۰۱۸ با نام «کبگاکو – زایلوزی» آغاز شد، پروژه‌ای که تکنیک کنده‌کاری روی چوب را برجسته می‌کرد و هدفش شناساندن هنرمندهای روزگاریست که با این رسانه کار می‌کنند. «کبگاکو – بازآفرینی» ادامه‌ی این ماموریت است و آثار شش هنرمند ژاپنی را که امروزه هنر می‌آفرینند، به نمایش می‌گذارد. در کنار تندیسهایی که در چند سال گذشته ساخته شده اند، کبگاکو – ریلایز – نمونه‌هایی از تندیسهای مقدس تراشیده شده از آغاز دوره ادو (۱۶۰۳–۱۶۹۰) و دوره هیان (۷۹۴–۱۱۸۵) در درون خود دارد. این نمایشگاه تا نوامبر ادامه خواهد داشت.