چهارشنبه
۴ آذر ۱۴۰۵- ۱۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۸ - ۲۵ نوامبر ۲۰۲۶- شماره ۳۱۸۵-پیاپی ۴۵۰۴

صمت
صنعت معدن تجارت

منشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در روزنامه صمت: www.smtnews.ir/about.html

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی و مطبوعاتی «صمت»

مدیرمسئول: عاطفه خسروی

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۱۰۵۲۸۸ - ۰۹۱۹۱۲۵۱۴۰۶

ایمیل آگهی‌ها: ads.smtnews@gmil.com

تلفن: ۸۲۱۹۰ (داخلی -۱۰۸)

توزیع و سازمان شهرستان‌ها: ۸۸۱۰۵۲۸۸

تهران، خیابان قائم مقام فراهانی - کوچه آزادگان شماره ۲۶- کدپستی ۱۵۸۶۷۳۳۸۱۱

روابط عمومی: pr@smtnews.ir

چاپخانه: صمیم

www.smtnews.ir
info@smtnews.ir
telegram.me/smtnews
instagram.com/smtnewspaper
tozi.smtnews@gmail.com
http://eitaa.com/smtnews
https://ble.ir/smtnews

عضو انجمن مدیران روزنامه‌های غیردولتی
عضو انجمن مدیران رسانه
عضو تعاونی مطبوعات

عکس روز



اصفهان، شهری به وسعت نصف جهان

منبع: ایسنا

بازتاب طبیعت در نمایش چهره انسان

بابک بهاری: انسان و نمایش چهره اش تنها بازتاب طبیعت نیست بلکه به پهنای گیتی سخن و نکته در هر چهره نهفته است که با چشم ها بیدار می شوند و به سخن در می آیند در این میانه مهم نقش هنرمند است که چه سر فصل‌هایی از این گفت‌وگو را با ما آغاز می کند و چه سطح و عمقی را در نظر دارد؟
با هر نگره ای که به پرتره بنگریم باز خویش در آینه بینیم و سر نگردانیم.



آرمان تولیه، عکسی بازتابی و پیچیده سرشار از گفتگو و پرسش هایی از چگونگی و چه بودن و چه خواهد گفتن، ترکیبی پیچیده با انسان و خوردنی ها(گردو) آنهم با پیشینه فرهنگی اش، نگاه احساسی کودک، کادر بندی بسیار دقیق و رقم زننده موضوعیت، جای گزینی انسان و شئ و آغاز گفتگوی عکاسانه، که باز خوانیم هر گردی گردو نیست و هر گردویی انسان.



اوین میری، نگرانی در برابر اسباب بازی های پراکنده و چرخ، چهره ای بسمت خارج کادر و احساس نگرانی همراه آن، رابطه مادرانگی و وسایل صحنه گفتگوی درون عکسی، ترشی ها و توپ پلاستیکی و و نقاش های روی دیوار و نوع نور پردازی بریده صحنه ای از نمایش که هر روز می توان شاهدش باشیم و بخوانیم مرثیه توپ قل قلی مان را.



محسن مدرس، پرتره انسانی مسن با عینکی نامعمول و نامیزان بر چهره، حذف مناسب رنگ و نورپردازی و زوم هوشمندانه، چین های عمودی پیشانی و ثبت نگاه کمی از بالاتر(پرندگانی) کارکتر و گفتمان نهایی اثر، یک کادر بسته و اینهمه گفتگو باید چشم به این پرتره دوخت گوش جان را گشاده داشت تا بشنویم سال های گذر عمر را.



علی نصیری، تبدیل امر محلی به امری عام و فرا منطقه ای، حضور رنگ و لباس محلی با زیورآلات و ناگهان عینک، رنگ گرم پس زمینه و شال روسری سپید محلی، نقش عینک و نگاه مستقیم شخصیت دامن زننده یک واخوانی دوسویه شده که پرسش اثر به این سو می کشاند که می خوانیم یا خوانده می شویم و شاید هر دو.



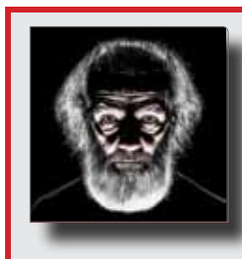
مهرداد: گفت‌وگویی درونی و گویی خوانش کتابی بسته، سر خوشی و دود رها شده سیگار و سیر در فضای خویشتن، شکار لحظه سر خوشی با دودی که به سر می پیوندد، فشردگی چشم ها بر همدیگر همانند دور خیز کردن شکارچی از پی شکارش را تداعی می کند شکاری از جنس رویا برای مخاطب و خوشی برای شخصیت پیش رویمان همانند دعوت به خانه ای با درب بسته.



سحر فلاح پور، سه در برابر چهار، نقش اعداد سه و چهار و هفت، همبرابری و نابرابری، حذف رنگ افزودن حس نوستالژیک، شادمانی کودکان منقش و جدیت کودکان واقعی، شادی و واقعیت و نقش هنر در زدودن آشغال های روح، ما کودکان خندانیم هر چند به جد می دانیم باید خندان بمانیم تا زیستن را بپاییم و دریابیم.



شاهرخ عباس زاده، کوه آب آسمان نزدیک شب و مجسمه ای با ژستی متفکرانه خیره به آنها، ژست و زاویه دید عکاس و جهت بخشی به نگاه مخاطب، اتفاق جالب اثر عکس و معکوس پرتره و همذات پنداری مخاطب با یک شئی بیجان!، نور پردازی موثر و ردیف چراغ های روشن و بازتابشان در آب، به تاریکی شدیم و روشنی دیدیم ببین که زین علفزار آبی چگونه گل چیدیم.



جهیدن از سوی تاریکی یا بسوی تاریکی، نورپردازی فراواقع(سورئال) از سویه های نامتعارف برای امر واقع و نتیجه ای چنین شگفت و گفتگو آور، حذف و حضور توامانی رنگ، دهانی بسته و چشمانی چنین فریاد گر و گشوده، من از تاریکی بدر شدم تا با شما به گفتگو نشینم اینک شما نیز به دیدن بشنوید کلمات خاموش و چنین پر حرارتی را آنهم از جنس تاریکی.

سخن پایانی

در اهمیت پرتره و سلف پرتره انسان و حتی حیوانات همین بس که مهمترین آثار نقاشان و عکاسان همانا همین دو وجه می باشد، داوینچی (مونالیزا) ، ورمیر(دختری با گوشواره مروارید، ون گوک و فریدا(سلف پرتره هایشان).

دریچه

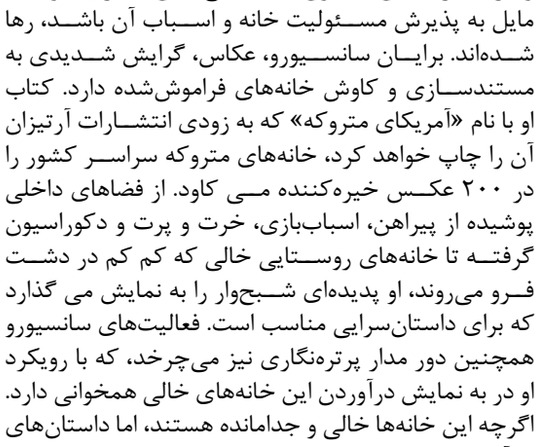
خانه‌های فراموش‌شده، مستند ماورایی



نوشته کیت موث
برگردان مهتاب خطیر
برگرفته از www.thisiscolossal.com

در بسیاری از منطقه های روستایی آمریکا، جمعیت همچنان رو به کاهش است. نرخ پایین زاد و ولد، افزایش سن ساکنان و صنایعی که درخطر تعطیلی اند، با روند مهاجرت جوانترها به شهرها برای یافتن شغل و امکانات فرهنگی بیشتر همراه شده است. تا سال ۲۰۲۲، اداره سرشماری ایالات متحده تخمین زده است که بیش از ۱۵ میلیون خانه متروکه در سراسر کشور وجود دارد که به دلیل بسیار از سلب مالکیت گرفته تا مشکلات ساختاری و مرگ مردمانش، بدون اینکه هیچ کس دیگری بتواند یا مایل به پذیرش مسئولیت خانه و اسباب آن باشد، رها شده‌اند. برایان سانسیورو، عکاس، گرایش شدیدی به مستندسازی و کاوش خانه‌های فراموش‌شده دارد. کتاب او با نام «آمریکای متروکه» که به زودی انتشارات آرتیزان آن را چاپ خواهد کرد، خانه‌های متروکه سراسر کشور را در ۲۰۰ عکس خیره‌کننده می کاود. از فضاهای داخلی پوشیده از پیراهن، اسباب‌بازی، خرت و پرت و دکوراسیون گرفته تا خانه‌های روستایی خالی که کم کم در دشت فرو می‌روند، او پدیده‌ای شبح‌وار را به نمایش می گذارد که برای داستان‌سرایی مناسب است. فعالیت‌های سانسیورو همچنین دور مدار پرتره‌نگاری نیز می‌چرخد، که با رویکرد او در به نمایش درآوردن این خانه‌های خالی همخوانی دارد. اگرچه این خانه‌ها خالی و جدامانده هستند، اما داستان‌های رازآلود و بومی ای از میان دیوارهای قدیمی تخته‌کوب، درختچه‌های انبوه و ابزارهای رها شده طنین‌انداز می‌شود. این عکس ها هم از نماهای مه‌آلود و وهم‌آور و هم از فضای داخلی روزمره گرفته شده اند. ناشر می‌گوید: «این فضاها پر از گرد و غبار، کپک و موجودات خزنده هستند و گاهی، آثار باستانی نادری را در خود جای می‌دهند: یک فرش پوست ببر، یک پیانوی یادبود دویستمین سالگرد یا مجموعه‌ای از مانکن‌ها. روی هم رفته، این مجموعه عکس مانند یک کپسول زمان کار می‌کند - یادآوری وهم‌آوری که هر آنچه داریم ناپایدار است و سرانجام فراموش خواهد شد.»

فیلم «چند سیب شگفت انگیز»



نوشته کیت موث
برگردان مهتاب خطیر
برگرفته از www.thisiscolossal.com

در سال ۲۰۱۹، ویلیام آرنولد و جیمز فرگوسن، هنرمندهای کورنوالی، توجه زیادی به درخت هلی سیب وحشی که در مکان‌های دور و پرت حومه ی کورنوال رشد می‌کنند، نشان دادند. نکته قابل بااهمیت اینست که هر دانه سیب می تواند گونه ی متفاوتی را در خاک بپروراند و همین ژنوم گسترده الهام بخش دو هنرمند در پروژه در حال انجام خود با نام «چند سیب شگفت انگیز» را آغاز کنند. بیشتر سیب هایی که در سوپرمارکت‌ها می‌بینیم، مانند گالا یا هانی‌کریسپ، باید در فرآیندی به نام تکثیر کلونال تولید شوند، که در آن قلمه‌ای از یک درخت سالم به درختی دیگر پیوند زده و یک کپی از آن ایجاد می‌شود. زیرا حتا اگر یک دانه هانی‌کریسپ جوانه بزند و درختی رشد کند، دیگر هانی‌کریسپ نخواهد بود! آرنولد و فرگوسن در هفت سال گذشته بیش از ۶۰۰ گونه سیب وحشی را در سراسر کورنوال کشف کرده‌اند. آرنولد عکاس است و گونه‌های تازه را با روش بصری مستند می‌کند. این دو نفر از یافتن و نمونه‌برداری از دسته های گسترده‌ای از گونه‌های «وحشی» که در کنار جاده‌ها و پارک‌های سراسر شهرستان رشد می‌کنند، بی اندازه خرسندند. فرن بتازگی در اینباره یک فیلم کوتاه ساخته که در آن برخی از نکته های چشایی این دو نفر را گردآوری می کند. آرنولد و فرگوسن به جای اینکه به صدها گونه سیب، که برخی شیرین و دسر مانند و برخی دیگر ترش و گس هستند، نام‌های جداگانه بدهند، با بکارگیری از اپلیکیشن مسیریاب بریتانیا که مکان‌های خاص را از سه واژه ی تصادفی به جای مختصات مکان یاب یا آدرس‌های سنتی خیابان‌ها مشخص می‌کند، نام «وات۳وردز» به آنها داده است. در سال ۲۰۲۳، آرنولد و فرگوسن با همکاری دانشگاه اکستر و سازمان میراث ملی، پروژه‌ای منحصر به فرد به نام باغ مادر وحشی را در نزدیکی هلفورد آغاز کردند که با ده‌ها گونه ریشه وحشی ایجاد شده است. این باغ نه تنها پاسداشتی از گوناگونی طبیعی میوه است، بلکه راهی برای نشان دادن این است که چگونه پیامدهای بحران آب و هوا ممکن است دسترسی ما به گونه‌هایی را که در آینده بدیهی می‌دانیم، دگرگون سازد.آرنولد می گوید: « هنگامی که مردم متوجه می‌شوند گونه‌های سیب هایی که دوست دارند ممکن است در جهانی دچار پیامدهای تغییرهای اقلیمی دوام نیاورند، نگران می‌شوند. آنها درک نمی‌کنند که ما را سیب های وحشی کمیابی فرا گرفته که ممکن است با شرایط آینده بهتر سازگار شوند.»