

مشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در روزنامه سمنارت www.smtnews.ir/about.html

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی و مطبوعاتی «سمنارت»

مدیرمسئول: عاطفه خسروی

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۱۰۵۲۸۸ - ۰۹۱۹۱۲۵۱۴۰۶

ایمیل آگهی‌ها: ads.smtnews@gmail.com

تلفن: ۸۲۱۹۰ (داخلی - ۱۰۸)

توزیع و سازمان شهرستان‌ها: ۸۸۱۰۵۲۸۸

تهران، خیابان قائم مقام فراهانی - کوچه آزادگان شماره ۴۶ - کدپستی ۱۵۸۶۷۳۳۸۱۱

روابط عمومی: pr@smtnews.ir

چاپخانه: صمیم

www.smtnews.ir

telegram.me/smtnews

tozi.smtnews@gmail.com

info@smtnews.ir

instagram.com/smtnewspaper

http://eitaa.com/smtnews

<https://ble.ir/smtnews>

عضو انجمن مدیران روزنامه‌های غیردولتی

عضو انجمن مدیران رسانه

عضو تعاونی مطبوعات



طرح: حسین علیرزاده

بدون شرح

فیلم «دخترها کوه‌ها را جابه‌جا می‌کنند»

نوشته گریس ایبرت



در رشته‌کوه قراقرم در مرز شمال شرقی پاکستان، گروهی از زنان و دختران بومی با یک سرگرمی ساده: فوتبال، سنت‌ها را به‌چالش می‌کشند.

لیگ فوتبال دختران

گلگت - بلتستان، دژی برای استقلال و خودمختاری در میان یک محیط سنتی محافظه‌کار است.

کاریشما، یکی از بنیان‌گذاران این لیگ، در یک مستند کوتاه درباره این جنبش می‌گوید: «در فرهنگ ما، دخترها برای عروس شدن پرورش می‌یافتند و آموزش می‌دیدند، اما همه نمی‌خواهند پرنسس باشند.»

این فیلم چالش‌برانگیز با نام «دخترها کوه‌ها را جابه‌جا می‌کنند» ساخته آنا هویکس است که از این منطقه دورافتاده بازدید می‌کند و در تمرین و رقابت با هموندی ایل واخی همراه می‌شود. همان‌گونه که هویکس نشان می‌دهد، فوتبال برای شرکت‌کنندگان چیزی فراتر از یک بازی است، کسانی که برای بازی کردن، خود را به‌خطر می‌اندازند.

این فیلمساز ساکن بارسلونا می‌نویسد: «کاریشما را در کودکی به‌دلیل پوشیدن لباس فوتبال آزار دادند و تنبیه کردند، اما او امروز در جایگاه یک زن با دلیری و قلندری آنلاین از سوی جمعیت‌های پرخاشگری که حقوق دخترها در کوهستان را به‌چالش می‌کشند، نبرد می‌کند.»

با اینکه کلیپ‌های خبری واکنش‌های منفی به لیگ را بزرگ می‌کنند، مادر بزرگ کاریشما را نیز می‌بینیم که از زن‌ها حمایت می‌کند و می‌گوید: اگر می‌توانست خودش هم بازی می‌کرد.

«دخترها کوه‌ها را جابه‌جا می‌کنند» در جشنواره فیلم دامبو نیویورک به‌نمایش درآمده است.

برگردان مهتاب خطیر

برگرفته از www.thisiscolossal.com



گسترده ذهنی کودکان در هنر

بابسک بهیاری: کودکان و گسترده ذهنی‌شان در هنر (به‌ویژه هنرهای تجسمی) منسوط و محدود به یک گستره نیست و عملکرد آن آزاد و آنچه ملزم به نمایش و بیانش هستند را ارائه می‌دهند. اینک با ۷ نقاشی از نمایشگاه «یک دنیا هزار رویا» به



النا اگنس دور: انرژی و تنش توسط دست‌ها و پرواز تکه‌های روزنامه، نقش و اهمیت کلمات در قالب روزنامه، تقابل رنگ گرم و سرد و سیاه و خاکستری، بیانیتهای با زبان بدن در عین صراحت و گویایی، نقش و اهمیت خط و طراحی اشکال هندسی، تمرکز بر دور ساختن جهان از زیاله.

امیلی کتاب: تصویر و نقاشی نخستین گام برای بیان بیانیه، ترکیب نقش و نوشتار در خدمت همدیگر، گسترده و تعادل در تمامی صحنه چه از طریق نماد و چه فرم (رنگ، شکل و ...)، اهمیت تکنولوژی با حضور پررنگ و ابعاد بزرگ تر نسبت به سایر موارد، لبخند زمین نقطه عطف اثر.



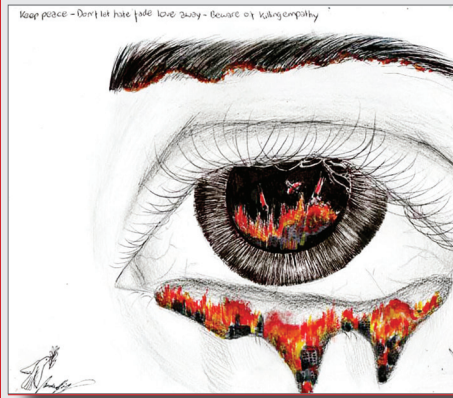
آلینا لیسی: اثری مبتنی بر نمایش احساس، حضور دست‌ساخت‌های بشر (هوایما و کشتی و ...) در کنار نمادهای زیستی، همراستایی رنگ‌گذاری برای نمایش احساس خشم و ناراحتی، پراکندن حسن از طریق رنگ‌گذاری‌های متضاد، بهره مناسب از شکل دایره با خلق شخصیت کره زمین.



سیما دیمیرلک: انتقال احساس ملاطفت از طریق نقش‌های بازی تابی انسان و شیر، حذف رنگ برای همبرابری شخصیت‌ها، نقش هوشیارانه حیوان (چشم باز) در مواجهه با انسان حتی در این صحنه احساسی، چربش موضوع بر مهارت اجرا، نقش دست نوازشگر برای انتقال آرامش.



کارولین رینگ: چشمی باز و اشک‌آلود از آنچه می‌بیند و نگرانش هست، بهرمندی مقتصدانه و هوشمندانه از رنگ‌های گرم (قرمز، زرد)، تعادل و برقراری توازن در یک سوم افقی - میانی - پایین با رنگ مشکی، مرکزیت بخشی به دایره و اهمیت دیدن برابر اندیشیدن.



سخن پایانی

کودکان دالان و راه‌روی روشن ناخودآگاه انسان هستند. فشرده و تا امکان مختصر و مفید و بی‌هراس بیان می‌کند آنچه ما گاه از بیانش واهمه داریم، روشنی و اختصار رنگ و خط و شکل و تکیه بر گفتن صریح و بی‌واسطه حتی به اشارتی کوتاه همه نگرش کودک نسبت به جهان بیرون و بازتابش از جهان خودش است.

مارک راسک: انتزاع و پرایدولیا و همراستایی‌شان در بیان بیانیه هنرمند، بهرمندی از تضاد رنگ‌ها برای برانگیختن احساس مخاطب، برقراری تعادل و فضا بندی هوشمندانه، نقش خط و اشکال مختلف با اشکال گوناگون چه در خشکی و چه در دریا، نقش موثر اشکال مثلثی و منحنی.

