

شهرام شیر کوند
هشگر اجتماعی

در دوران توسعه فناوری‌های ارتباطی و گسترش روزافزون رسانه‌های دیجیتال در زندگی روزانه، توجه به تربیت فرهنگی کودکان و نوجوانان بیش به بیش ضرورت یافته است. خانواده به‌عنوان نخستین نهاد تربیتی جامعه، نقش تعیین‌کننده در شکل‌گیری شخصیت، ارزش‌ها و رفتارهای آنان دارد. در چنین بستری، رسانه‌های فرهنگی، به‌ویژه کتاب، با ارتقای آگاهی، تقویت قدرت تفکر و پرورش ارزش‌های اخلاقی، مسیر رشد فکری و اجتماعی نسل آینده را هموار می‌سازند. ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی (رهکاری) به‌دلیل اهمیت فراوان آن در ارتقای آمیخت فرهنگی خانواده، ایجاد تعادل در استفاده مستمر از رسانه‌های دیجیتال و سلامت فکری نسل جدید خواهد بود. رسانه مفهوم گسترده خود، ابزاری برای انتقال پیام، دانش، تجربه و ارزش‌های انسانی است. در عصر کنونی، این ابزارها تنها به رادیو، تلویزیون، مطبوعات و اینترنت محدود نبوده، بلکه شامل کتاب‌های چاپی، الکترونیک، صوتی و تصویری، عرصه‌های انتقال دانش نیز می‌شوند. رسانه‌ها متناسب با محتوا و نوع کاربر، به‌طور گسترده‌ای ارزش‌ها و رفتارهای افراد را شکل‌دهنده فرهنگ می‌توانند. برنکس و همکاران (۱۳۹۸) بر نقش اساسی رسانه‌های فرهنگی و بهره‌گیری از آن‌ها در تربیت نسل آینده تأکید دارند. پژوهش‌های اخیر (پورمحمدی و همکاران، ۱۳۹۹) نشان می‌دهد که استفاده از رسانه‌های دیجیتال در کنار کتاب‌های چاپی، به‌ویژه در دوران کودکی و نوجوانی، تسهیل‌کننده فرآیند یادگیری و تقویت مهارت‌های تفکر انتقادی و حل مسئله است. با توجه به اهمیت کتاب در تربیت نسل آینده، این پژوهش به بررسی تأثیر استفاده از رسانه‌های دیجیتال و کتاب‌های چاپی بر فرآیند یادگیری و تقویت مهارت‌های تفکر انتقادی و حل مسئله در کودکان و نوجوانان می‌پردازد. هدف اصلی پژوهش، بررسی تأثیر استفاده از رسانه‌های دیجیتال و کتاب‌های چاپی بر فرآیند یادگیری و تقویت مهارت‌های تفکر انتقادی و حل مسئله در کودکان و نوجوانان است. این پژوهش به بررسی تأثیر استفاده از رسانه‌های دیجیتال و کتاب‌های چاپی بر فرآیند یادگیری و تقویت مهارت‌های تفکر انتقادی و حل مسئله در کودکان و نوجوانان می‌پردازد. هدف اصلی پژوهش، بررسی تأثیر استفاده از رسانه‌های دیجیتال و کتاب‌های چاپی بر فرآیند یادگیری و تقویت مهارت‌های تفکر انتقادی و حل مسئله در کودکان و نوجوانان است.

چه دسترسی آسان به دانش و ارتباط با جهان از جنبه‌های مثبت این روش‌هاست، اما انتشار داده‌های نادرست، احتمال مواجهه با محتوای نادرست، تبلیغات گمراه‌کننده و حضور مفرط در فضای مجازی می‌تواند به کاهش تمرکز، افت تحصیلی و تضعیف روابط خانوادگی منجر شود. براین شرايطی، کتاب‌خوانی، زمینه‌بیشتری برای تقویت قدرت تشخیص و تفکر انتقادی فراهم می‌آورد. نوجوانی که به مطالعه منابع معتبر و مقایسه دیدگاه‌ها و نظریه‌ها بپردازد، به هوشمندی بیشتری در پی‌آمدهای رسانه‌ای رانده و قادر خواهد بود تا از مایه‌های پست‌و-مدرن استفاده کند و قایل اعتماد تک‌جانبه نشود. کتاب‌خوانی باید با آموزش سواد رسانه‌ای همراه شود تا فرزندانمان بتوانند ارزیابی اعتبار منابع، تفکیک اخبار واقعی از شایعات و صیانت از حریم خصوصی را به‌درستی فراگیرند. خانواده، سهم بسزایی در پرورش علاقه و تمایل به مطالعه در کودکان دارد. خواننده‌های معین این کتاب‌خوانی، به‌گونه‌ای پیش از خواب، تبادل نظر پیرامون داستان‌ها و احوال کتاب در میان خود داشته‌اند. اقداماتی ساده و کارآمد برای نهادینه‌سازی این علاقه به‌شمار می‌آید. والدین باید در انتخاب کتاب، به سن، نیازها، توانمندی‌ها و علایق نوجوان توجه داشته باشند. کتاب‌های تصویری و داستان‌ها کوتاه و خردسالان، و رمان‌های ویژه نوجوانان، زندگی‌نامه‌ها، آثار علمی و تاریخی و غیره برای گروه‌های سنی بالاتر، گزینه‌هایی جذاب و سازنده به‌شمار می‌آیند. تأسیس کتابخانه‌ای کوچک در خانه، حتی با تعداد اندکی کتاب، نمادی عینی از چراغ نهدان به دانش و مطالعه برای فرزندان است. به‌مناسبت مطالعه کتاب‌هایی که به اتمام تکلیف، مواجعه با استرس و پشت‌سر گذاشتن ارزیابی‌های درسی محدود شود، خانواده‌ها همچنین می‌توانند با برپا کردن زمان در بهره‌گیری از ابزارهای هوشمند و شبکه‌های اجتماعی، محتوای معتبر برای مطالعه، فعالیت‌های هنری و تعاملات خانوادگی را فراهم کنند. هدف نهایی در فرایند این نیست؛ بلکه تأکید بر ضرورت ایجاد تعلق و بهره‌گیری از امکانات دیجیتال به‌دراستن به فعالیت‌های فرهنگی، علمی و تعاملات خانوادگی است. مدرسه، کتابخانه‌ها و رسانه‌های جمعی در بستر فرهنگ کتاب‌خوانی مسئولیت خطیری دارند. معلمان می‌توانند با استفاده از آثار فاخر، تشکیل گروه‌های مطالعه، برگزاری نشست‌ها و نقد و بررسی‌های منظم و برای خوش‌آیند دانش آموزان را به این امر ترغیب سازند. کتابخانه‌های مدرسه و مراکز عمومی باید محیط‌هایی پویا و مدرن‌ساز پذیرند تا کودکان و نوجوانان بتوانند متناسب با علایق خود کتاب برگزینند و تفریبات مطالعه‌ای‌شان را با یکدیگر به اشتراک بگذارند. برگزاری کارگاه‌های گروهی، مسابقات، نشست‌ها، معرفی آثار و برنامه‌های ویژه نوجوانان، به‌عنوان جلوه‌ای شامشادآور اجتماعی، می‌تواند به‌خوبی

از مهم‌ترین اثرها کارهای گسترش فرهنگ کتاب‌خوانی و توسعه عدالت فرهنگی، فراهم کردن دسترسی آسان و کم‌هزینه به کتاب، به‌ویژه برای نواحدهای کم‌برخوردار، است.

سازمانه‌ای جمعی نیز با معرفی آثار ارزشمند، گفت‌وگو با نویسندگان و برادر موفق کارآفرینان، با برابرت‌فعلیت‌های نوجوانان کتاب‌خوان و تولید همه‌جانبه‌ای جذاب برای‌مردان ادبیات و دانش، می‌توانند جایگاه مطالعه را در ر‌ی‌ان عمومی زندگی تقویت کنند. در این زمینه، بهره‌گیری از کتاب‌های تئوریک، و سونی و محتوای تعاملی متناسب با نیازهای نسل جدید، پیوند فناوری و فرهنگ مطالعه را مستحکم می‌سازد. اگر رسانه‌های دیجیتال، فضای برای معرفی آثار مناسب و دسترسی آسان‌تر به آنها باشند، می‌توانند ترویج کتاب‌خوانی نقش آ‌از گذار، داشته باشند.

در اندیشه‌های دینی، دانش پژوهی، خردورزی، جست‌وجوی حقیقت و هنرمیز از داورهای شتابنده؛ از ارکان اصل تربیتی تلقی می‌شوند. بنابراین، ترویج فرهنگ مطالعه در میان کودکان و نوجوانان، سرمایه‌گذاری است برنده برای اعتدال فرهنگی، اجتماعی و فرهنگی جامعه است. کتاب‌مهرانی که نیت کنده افکار انتقادی، خلاقیت، مبدلی و آگاهی نسل آینده‌است، مهارتی در هر سویی با سود رسانده‌ای، آنان را برای رویارویی مسوولانه با ابعاد جهانی جیتال تجهیز می‌کند. تحقق این مهم، مستلزم تعامل هم‌افزا، خانواده، مدرسه، کتابخانه‌ها، رسانه‌ها و سیاست‌گذاران فرهنگی است. جامعه‌ای که در مطالعه راه جزئی تفکیک ناپذیر از زیست کودکان و نوجوانان تبدیل کند، ارزش نسلی آگاه، مقتدر و مسوولیت‌پذیر را تضمین می‌نماید؛ نسلی که با خردورزی و گریزش هوشمندانه، از قابلیت‌ها رسانه‌های دیجیتال بهره‌مند و مستعد در ارتباط با رفقای فرهنگ عجم نقش‌آفرینی می‌کند.



منبع: مهر

ادای دین به جواد مجابی

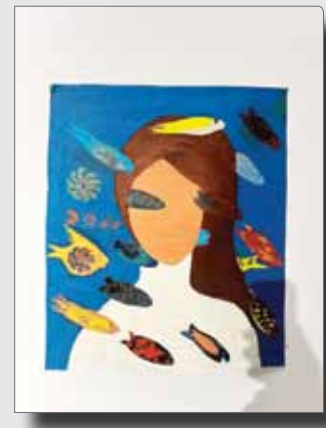
کاربرد حداقلی رنگ‌ها
برای پرت‌های چنین ماندگار،
قابلی بر ساخته از رنگ سرخ،
حلقه در حلقه و عبور سلطان
حلقه‌ها از قاب تصویر، نگاه و
خروچش از قاب حلقه ایست
که افکنده هنرمند بر ذهن
مخاطبش.



اشکال هندسی و خلاصگی رنگ‌ها و چهار پایی که برای لحظه‌ای به دیده هنرمند آمده سپس همیشه ماندگار، تلفیق قابل توجه مشکی و قهوه‌ای در کنار خاکستری روشن اداوری مناسبی برای نمایش نیرو و توان فرم برای ارائه مفهوم تار رسیدن به مقصد.



ترکیب رنگ‌ها برای
بازسازی فضایی غیر واقعی
و سورئال، بی‌چهره‌ای
ما را می‌نگرد! با صورتی
بی‌چهره!، سیالیت فضا و
حضور ماهی‌ها با رنگ‌ها
و لغزیدن‌های نرم همچون
خیال، خیس می‌شویم
بی‌آنکه نگران باشیم حتی
در خیابان.



سورنالی از رنگ و شکل و خلق و بعد، مفهوم گرایشی و بعد و رکت با بهره مناسب و خلاقانه از بهره ها، رنگ های سبز آبی مشکی، قرمز آنهم چنین مقتصدانه و موثر، به جای های چیزهایی بجای بیزهای دگر، نقش نوشتار، بر آمدن کیسه شعبده و توهم را به واقعیت نماندن شود یا نشود؟



شب‌های سپید بیمارستان، کسی
از آینده می‌نگرد به این خط و رنگ،
آخرین نمایش هنرمند؛ هنر هست تا
واقعیت ما را نکشد.

نوشتن درباره آثار هنرمندی که
درباره هنر تا لحظه آخر نوشت و نوشت
کمی دشوار و در عین حال ادای دینی
است تا نرود خاطرش از یاد.



۲۲ مهر ۱۴۰۵ - ۳ جمادی الاول ۱۴۴۸ - ۱۴ اکتبر ۲۰۲۶ - شماره ۳۱۵۵ - پیاپی ۴۴۷۳



منشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در روزنامه **سمنان**: www.smtnews.ir/about.html

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی و مطبوعاتی «**هفت**»

مدیر مسئول: عاطفہ خسروی

سازمان: آگهی ها: ۸۸۱۰۵۲۸۸ - ۰۹۱۹۱۲۵۱۴۰۶

ایمیل آگهی ها: ads.smtnews@gmail.com

تلفن: ۸۲۱۹۰ (داخلی-۱۰۸)

توزیع و سازمان شهرستان‌ها: ۸۸۱۰۵۲۸۸

تهران، خیابان قائم مقام فراهانی - کوچه آزادگان شماره ۲۶ - کدپستی ۱۵۸۶۷۳۳۸۱۱

روابط عمومی: pr@smtnews.ir

چاپخانه: صمیم

www.smtnews.ir
telegram.me/smtnews
tozi.smtnews@gmail.com

info@smtnews.ir
instagram.com/smtnewspaper
http://eitaa.com/smtnews

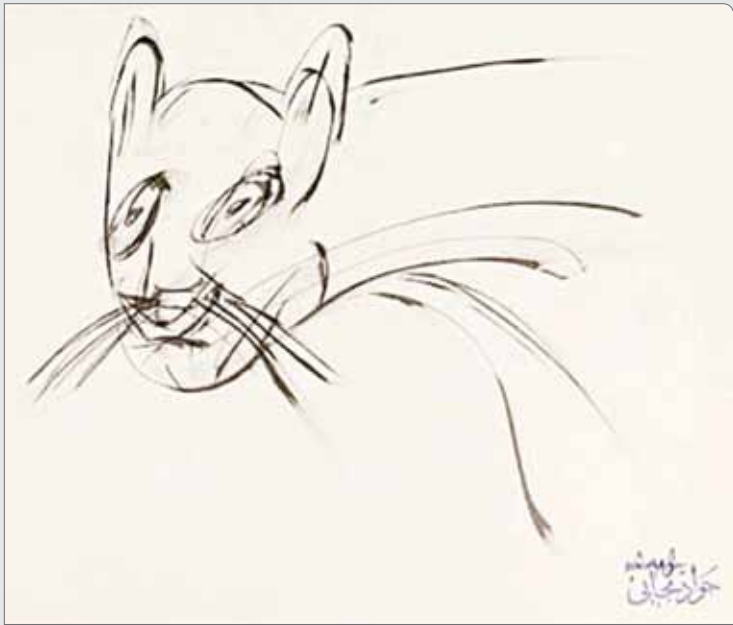
<https://ble.ir/smtnews>

عضو انجمن مدیران روزنامه‌های غیردولتی

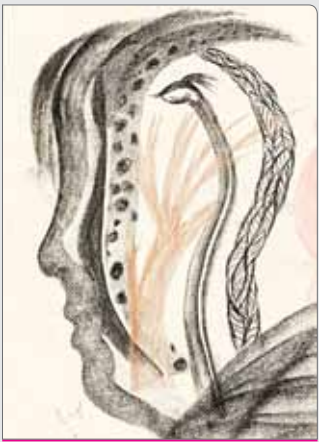
عضو انجمن مدیران رسانه
عضو تعاونی مطبوعات

بابک بهاری: جواد مجابی و نگاره‌های بجا مانده بر دیوارهای گالری گویا، گویای بخش عمیق و دایمی این تازه پر کشیده از میان ماست، از خیل نوشتارهای ارزشمندش در زمینه‌های متفاوت و طنز تا رمان و شعر و پژوهش و سینما و غیره تا آثار تصویری بجا مانده‌اش که نمادی از شخصیت ساده و طنز و کودکانه اوست.

مینیمالی از
خط و طراحی،
همکناری کودکانه
و روح بزرگسالانه،
درک و نمایشی از
حرکت و انرژی و
شیطنت، دفرمگی
و طرح وارگی و
چند لایگی، باری
اهسته آمدم
اهسته می‌رویم.
تا شاخ مان نزنند
این گربه سرک
کشیده.



انسان و لایه هایش با نگاهی به درون همیشه پنهانش، در سر چه داری تا بخوانمت‌ای چشم بر دور دست، حضور درخت و مار و خوانش‌های بیشمار، ز پهلوی نگرستن تا برابر رخ قرار یافتن همانند کتابی که از جلدش باید خواند.



تکریم و پیوند انسان با گیاه و درخت حتی با سایه خستگی‌اش با دو رنگ زرد و بنفش، مینیمالی از رنگ و شکل، تقابل فرم‌های هندسی با ترکیبی از همان فرم‌ها در بیان حرکت و تخیل در سایه‌ها، مراقب سایه‌ها باشیم شاید عامل نبرد در هم آغوشی شوند.

